وبخفة قذف به خادمان الى الرصيف الحجرى ، فانكفأ على وجهه ، ونهض متثاقلا وهو ينفض التراب عن ملابسه ، ويتحاشى النظر الى شرطى وقف ينظر اليه شامتا .

ومشى « سوبى » متمهلا وقد أيقن أن الطريق الى سجن « بلاكويل » لم يعد مفروشا بالورود ، وبدأ يحلم بالسجن كما كان يحلم بالجنة أيام طفولته .

ومر « سوبى » أمام محل سجائر ، ورأى سيدا أنيقا يهم باشعال سيجارة وقد وضع بجانبه مظلة حريرية غالية الثمن . فثبت « سوبى » نظره على المظلة ، وفى هدوء دخل « سوبى » المحل ، وأخذ المظلة وخرج وأسرع الرجل خلفه وصاح :

ـ هذه مظلتى .

فقال سوبى :

ـ انها فعلا مظلتك ، فلماذا لا تستدعى شرطيا ؟

وأبطأ صاحب المظلة فى مشيته ، وشعر « سوبى » أن الحظ سيواتيه فى النهاية ، ونظر الشرطى الى الرجلين فى استغراب ! وأخيرا قال صاحب المظلة السابق :

ـ طبعا ، هذه الاخطاء كثيرا ما تحدث . فاذا كانت هذه مظلتك فاننى أرجو عفوك ، فقد اخذتها على سبيل الخطأ من احد المطاعم هذا الصباح .

وتراجع صاحب المظلة السابق ، وانصرف الشرطى ، وسار « سوبى » متجها الى الحى الشرقى من المدينة وهو يلعن رجال الشرطة الذين يعاملونه كأنه انسان معصوم من الخطأ .

وقبل أن يصل « سوبى » الى مأواه الصيفى فى ميدان « ماديسون » مر بكنيسة صغيرة قديمة ذات غريبة الطراز . ومن خلال الزجاج البنفسجى لاحدى النوافذ لمح « سوبى » عازف الارغن وهو يتمرن على عزف نشيد دينى . ونفذت الى سمع « سوبى » الانغام الحلوة فسحرته وجعلته يتشبث بسور الكنيسة الحديدى ، وكان القمر يرسل أضواءه الفضية الحالمة على المكان الذى خيم عليه السكون الا من زقزقة العصافير فى أعشاشها ، وأعاد اليه النشيد ذكرى أيامه السعيدة ، الايام التى فيها الورود والاصدقاء والاحلام الجميلة .

واحدثت الموسيقى الحلوة ، والذكريات الجميلة تغيرا مفاجئا فى نفس « سوبى » ، ففطن الى الهوة العميقة التى سقط فيها ، وفكر فى الدوافع الدنيئة ، والامال المحطمة ، والمواهب الذابلة التى يتألف منها حاضره .

واستجاب قلبه لهذا التغير المفاجىء ، وشعر برغبة قوية فى مقاومة مصيره المظلم !.. لابد أن ينتشل نفسه من الوحل ، لابد أن يكون شخصا له اعتباره فى هذا العالم ، سوف يبحث عن عمل ، لقد عرض عليه تاجر فراء ذات يوم أن يعمل عنده سائقا ، فالماذا لا يذهب اليه فى الغد ، ويطلب منه أن يلحقه بالعمل ، وسوف ...

واحس « سوبى » بيد تمسكه من ذراعه . فتلفت وراءه فوقع بصره على وجه شرطى يسأله :

ـ ماذا تفعل هنا ؟

فقال « سوبى » : لا شىء

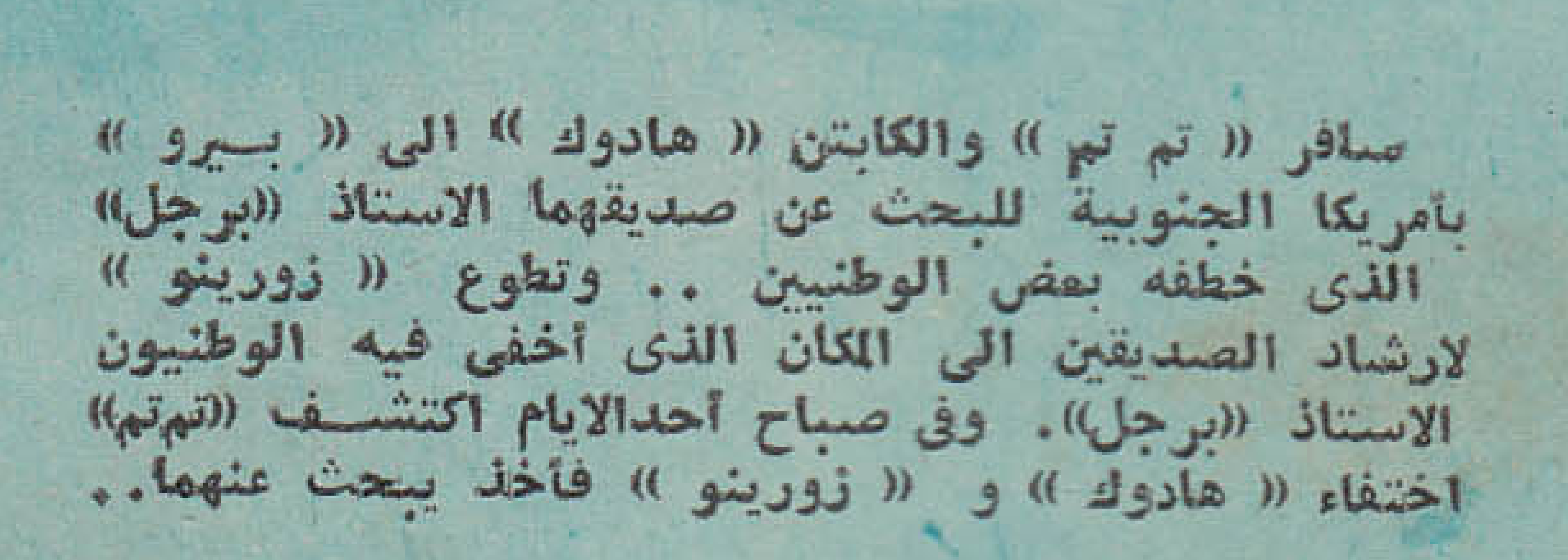
فرد الشرطى : « اذن تعال معى ! »

وقال القاضى فى صباح اليوم التالى : « ثلاثة أشهر فى سجن « بلاكويل » !









سافر « تم تم » والكابتن « هادوك » الى « بيرو » بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما الاستاذ «برجل» الذى خطفه بعض الوطنيين .. وتطوع « زورينو » لارشاد الصديقين الى المكان الذى أخفى فيه الوطنيون الاستاذ «برجل». وفى صباح أحدالايام اكتشف «تم تم» اختفاء « هادوك » و « زورينو » فأخذ يبحث عنهما..











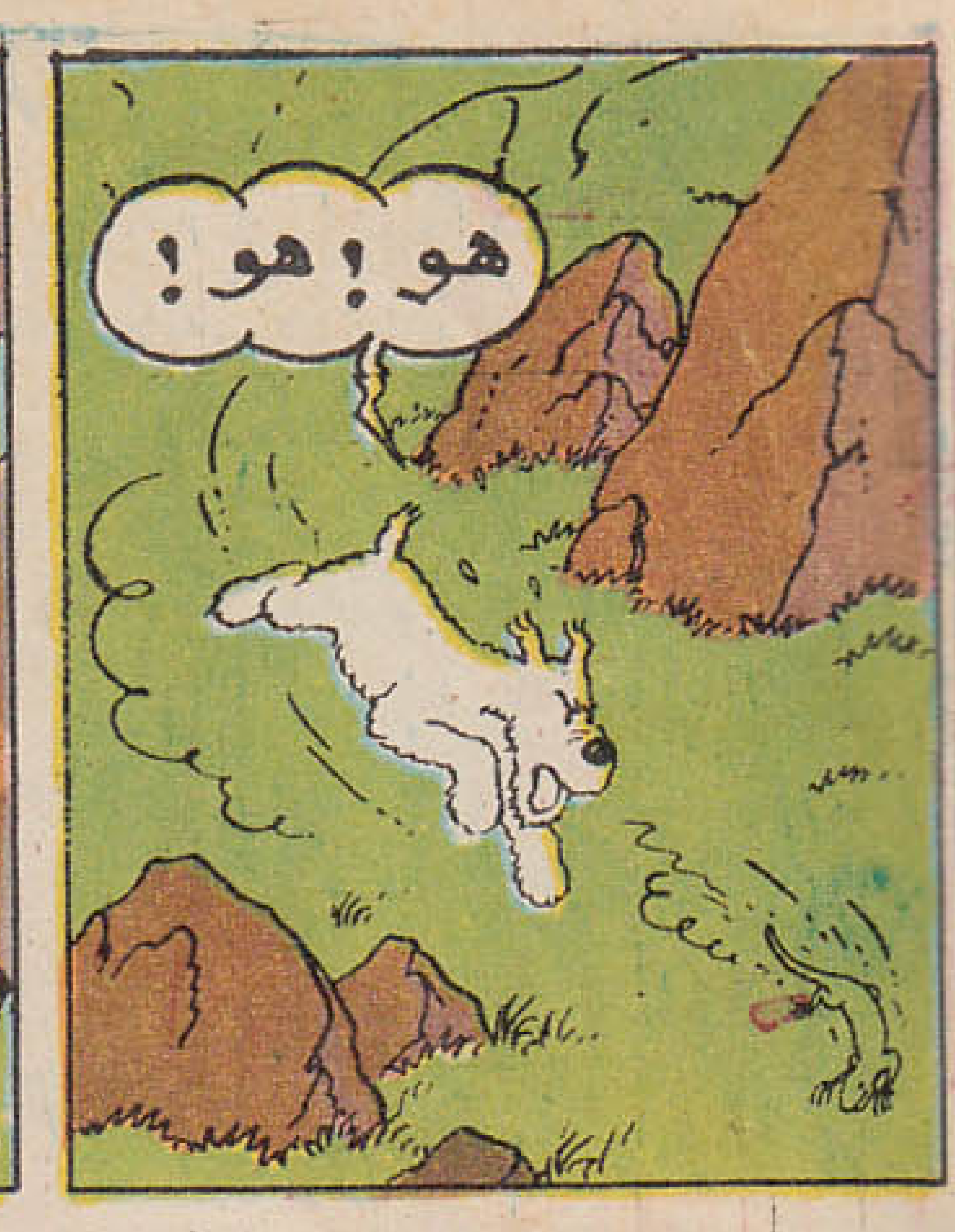


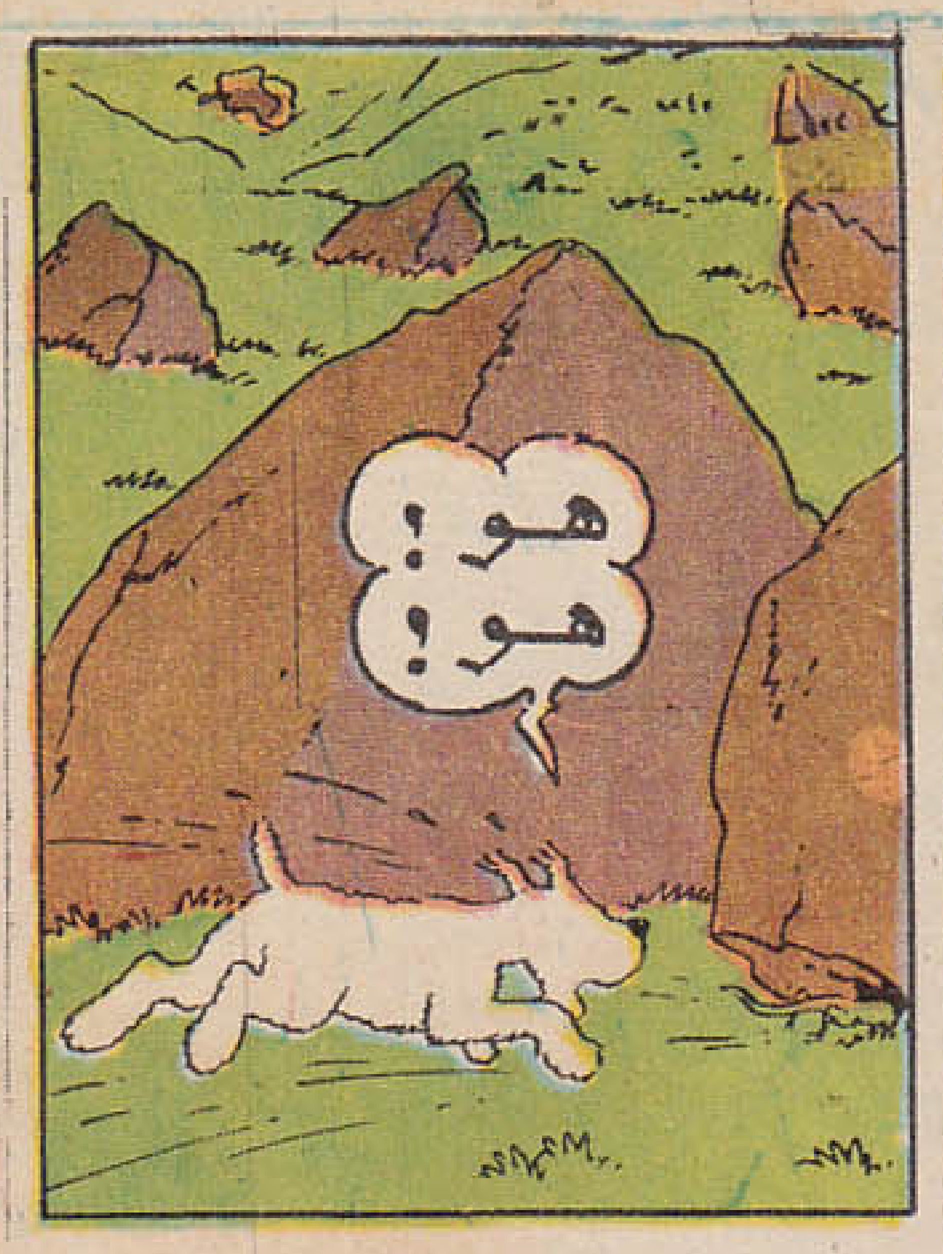


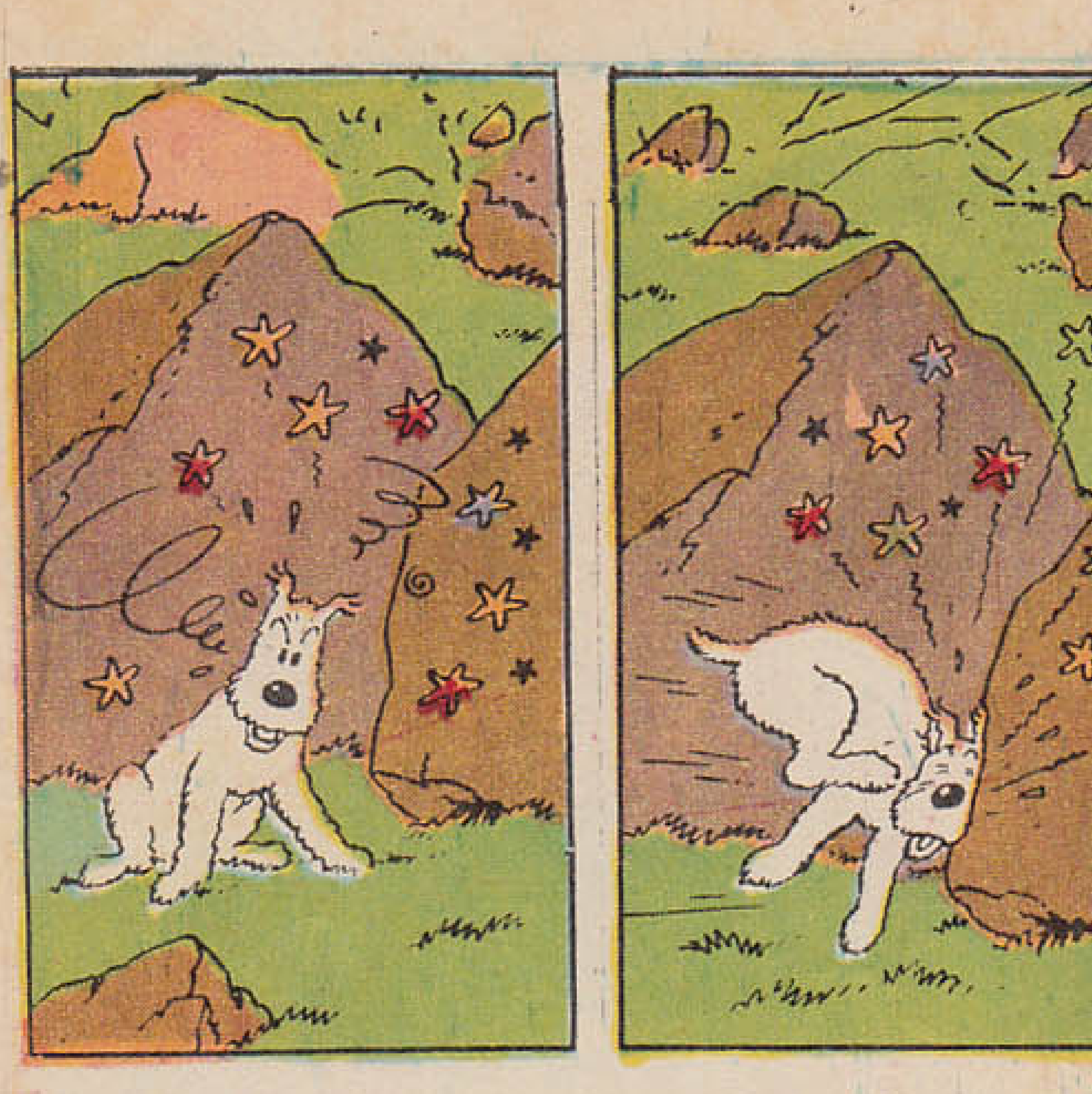




مجدى السيد حسن





























أحمد اسماعيل




























سامى اسماعيل





















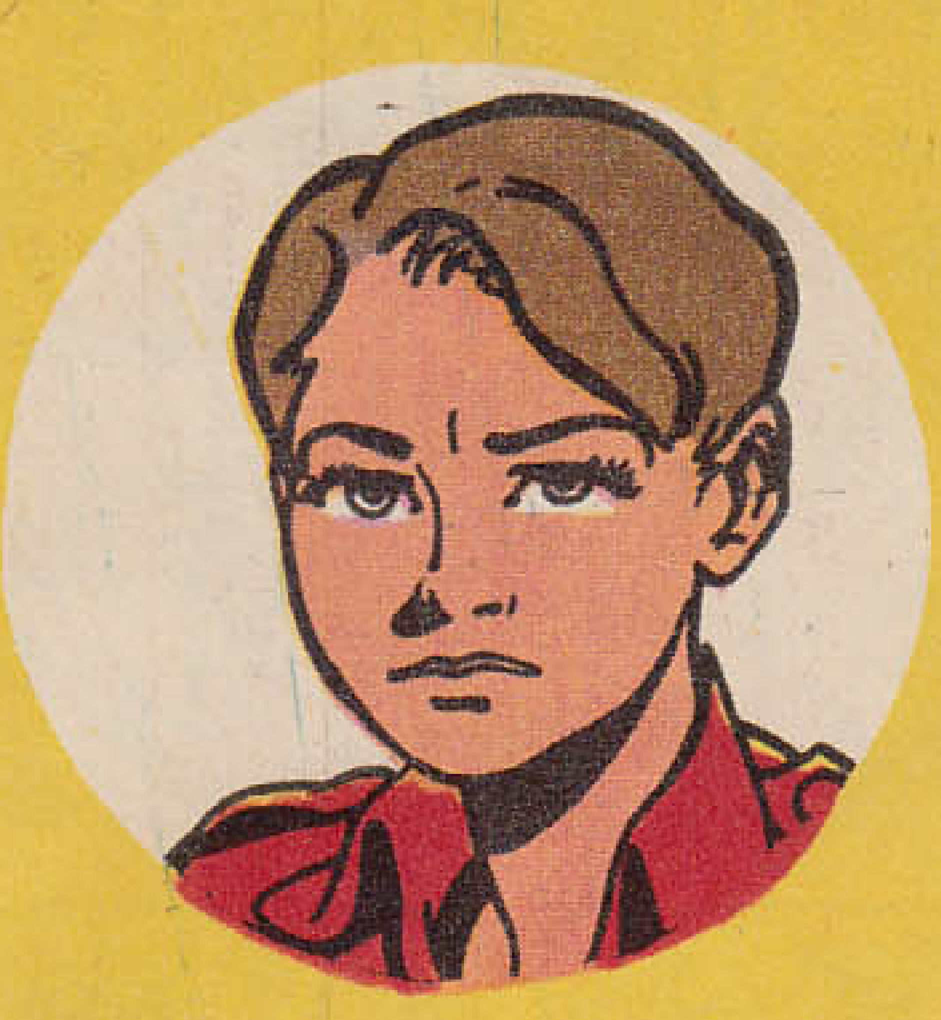




البقية فى العدد القادم


هدى عبد المجيد

سامح و فهد الثلوج



سافر ((بولبا)) فجأة الى بلد مجهول ، ووعد أحد الصحفيين ((سامح)) و ((فاتن)) أن يأخذهما الى البلد الذى سافر اليه صديقهما ((بولبا)) ، وتواعد معهما على اللقاء فى مكان خارج المدينة ، ولما قرب الموعد استعد الصديقان للذهاب ..





















نادية كمال غلوش





























عبد العال سيد



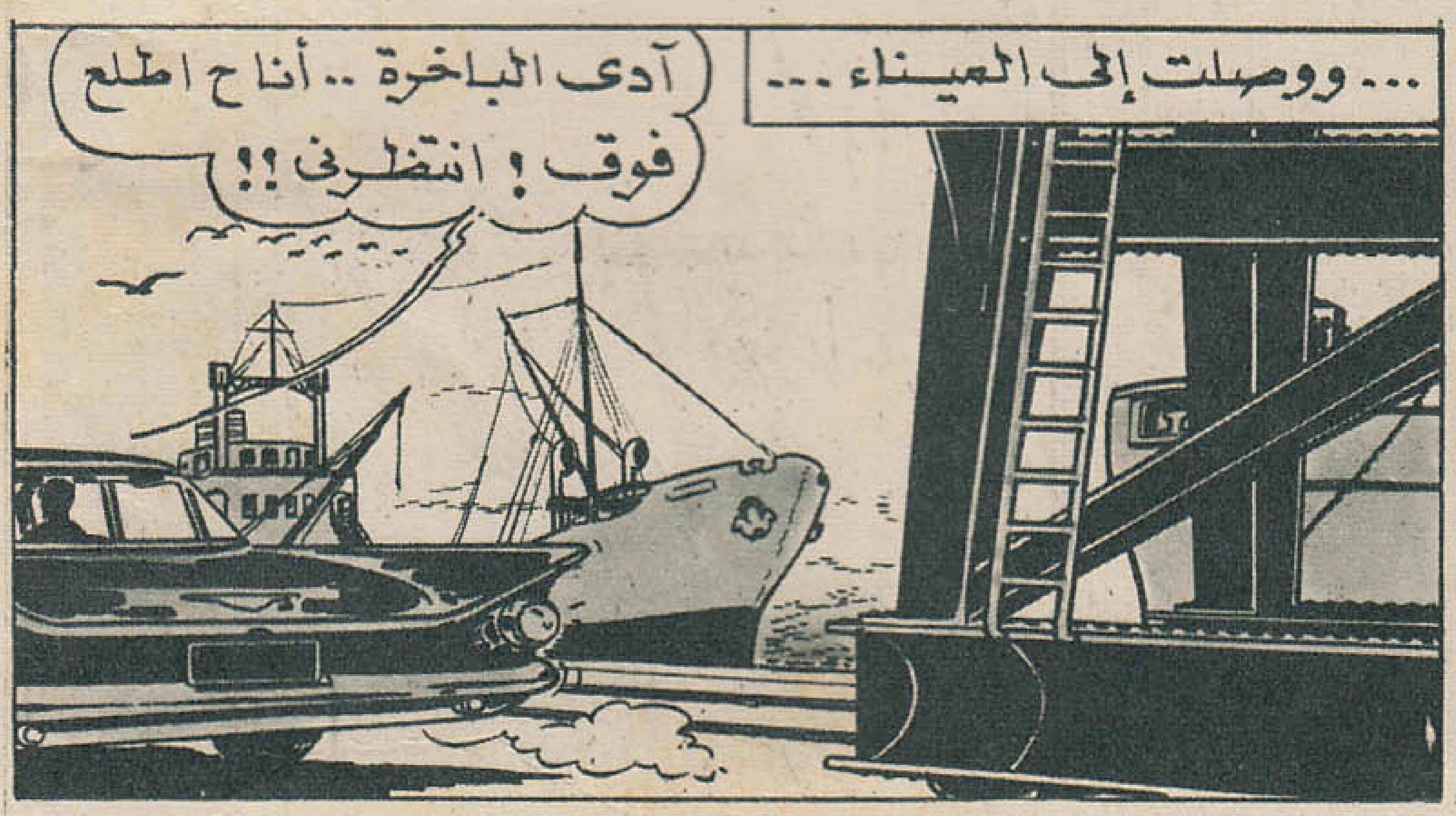





















عبد الرحمن على























البقية فى العدد القادم

حسن محمد ابراهيم



علاء والشياطين الحمر





اشترك «علاء» مع صديقه المعلم «كندوز» في مطاردة عصابة «الشياطين الحمر» التي كانت تقطع الطريق على قوافل التجار. واكتشف الصديقان القصر المهجور الذي تتخذه العصابة مقرا لها، وأخذا يفتشانه..















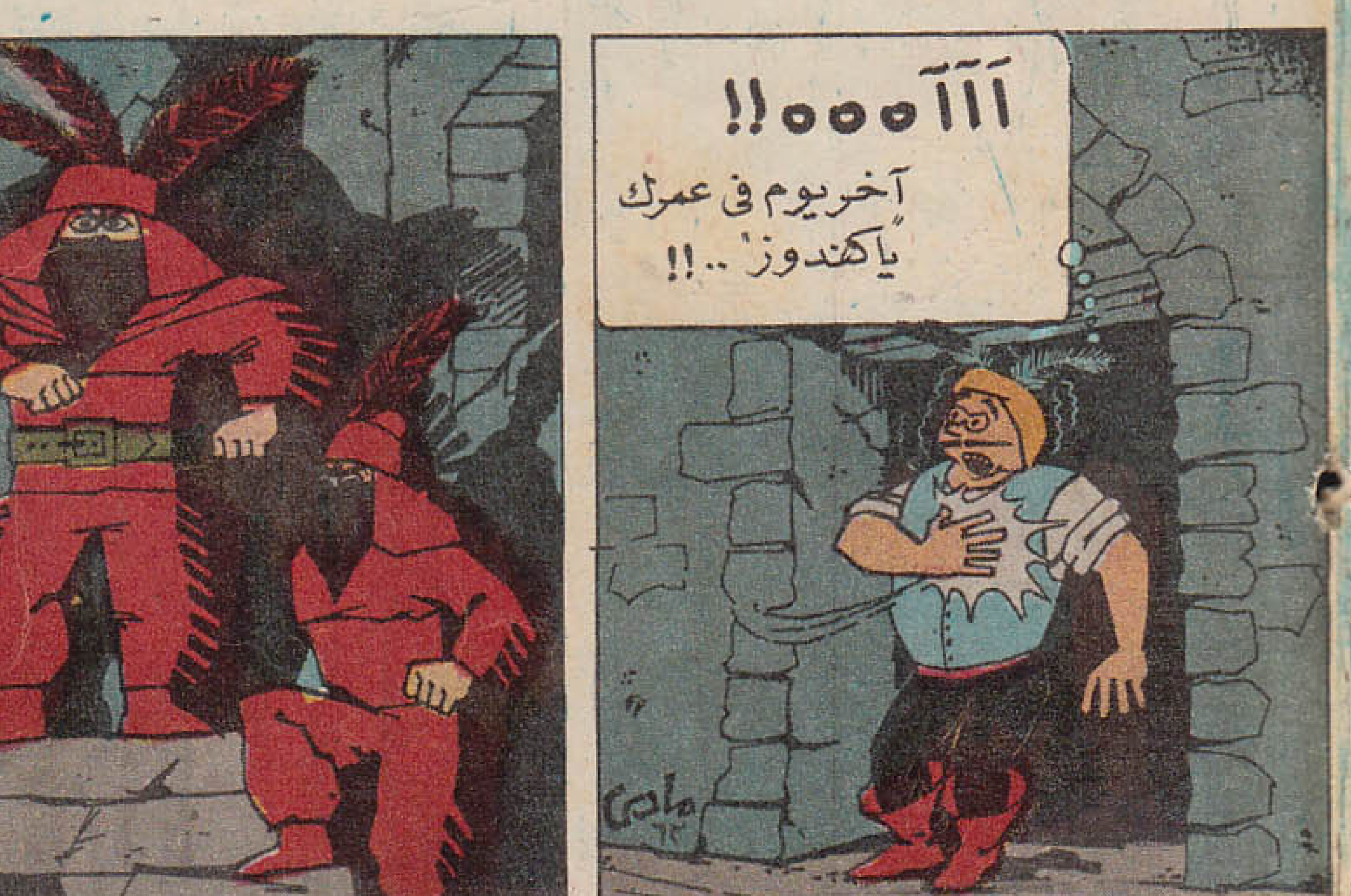


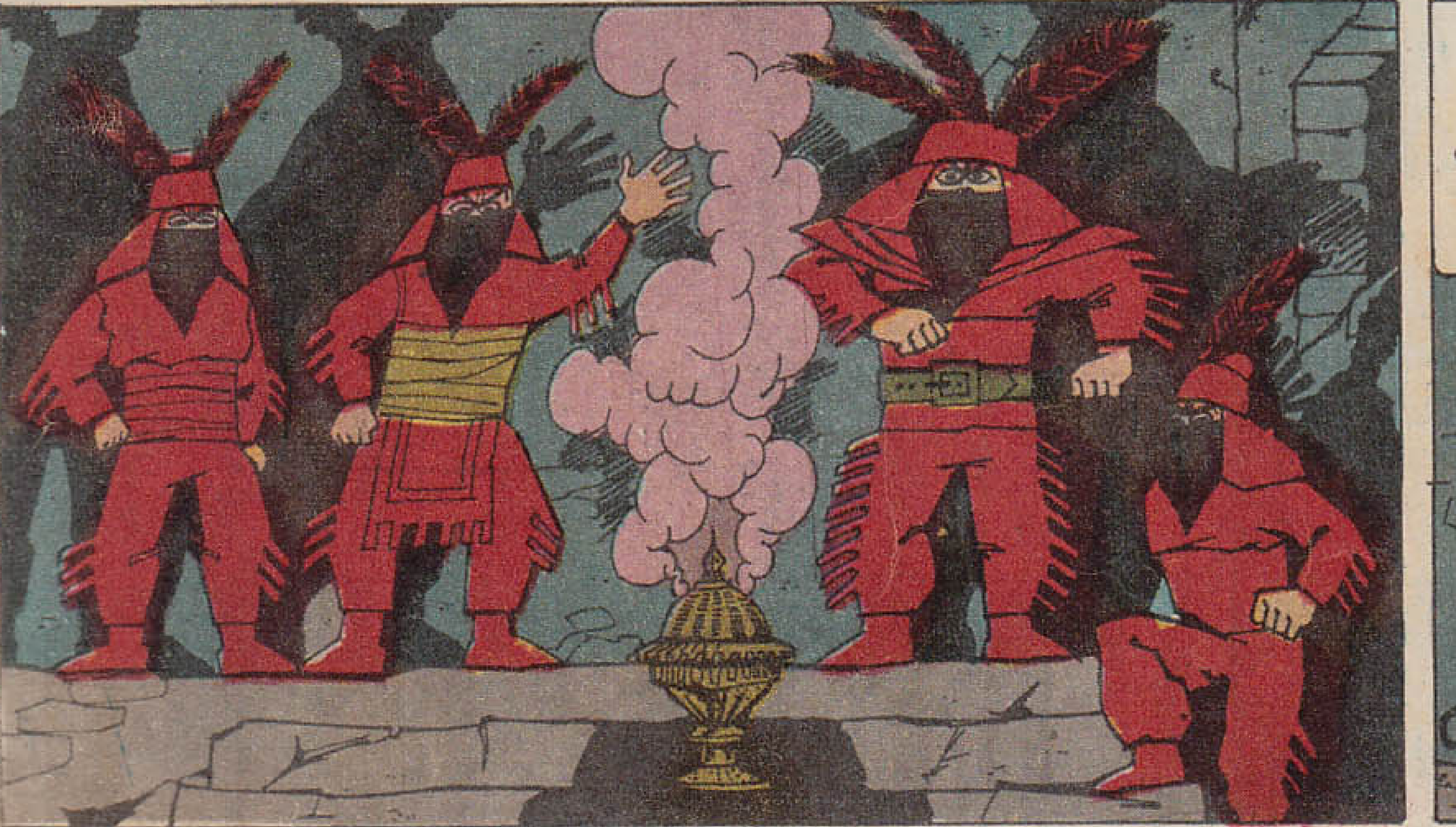






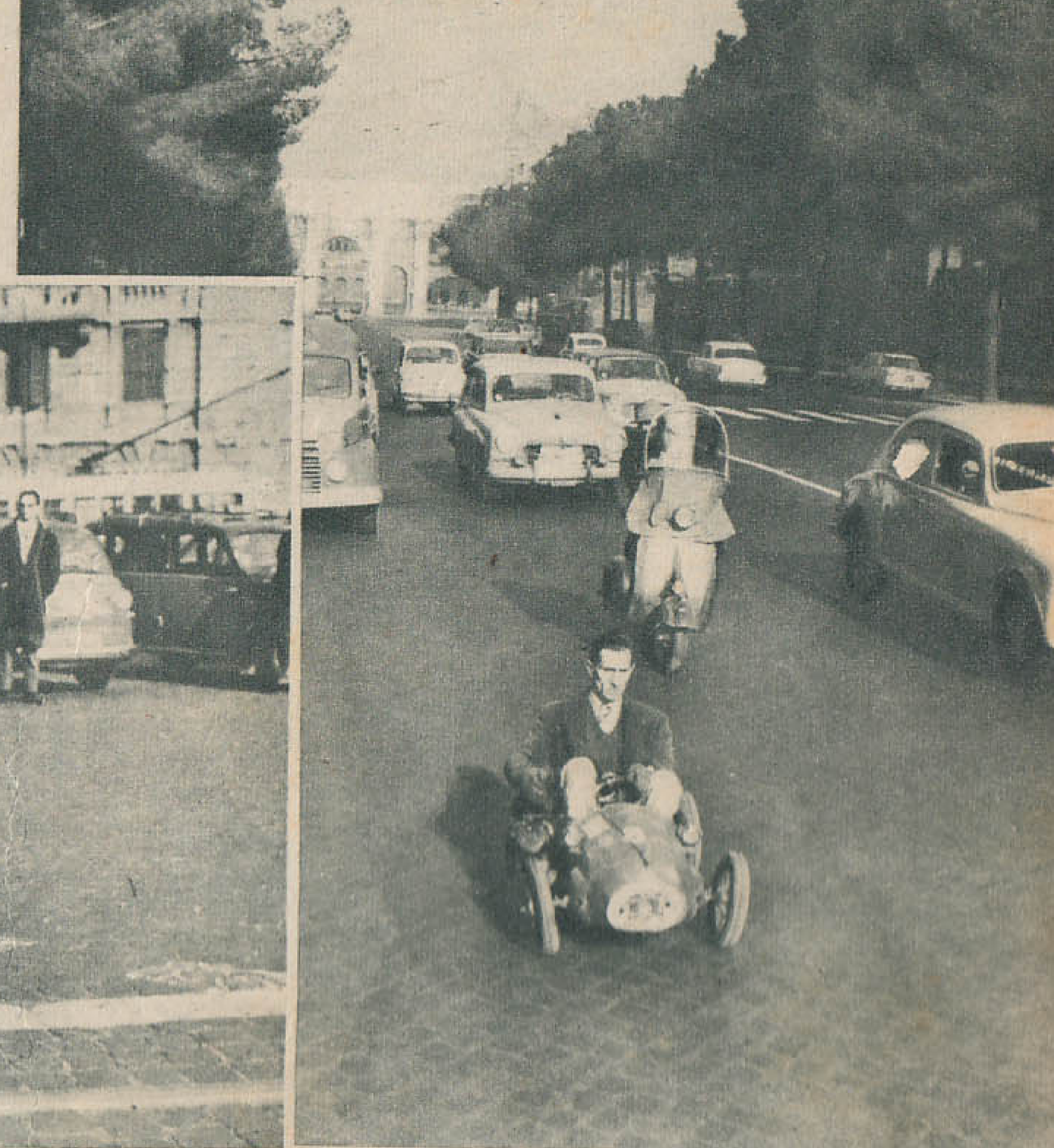






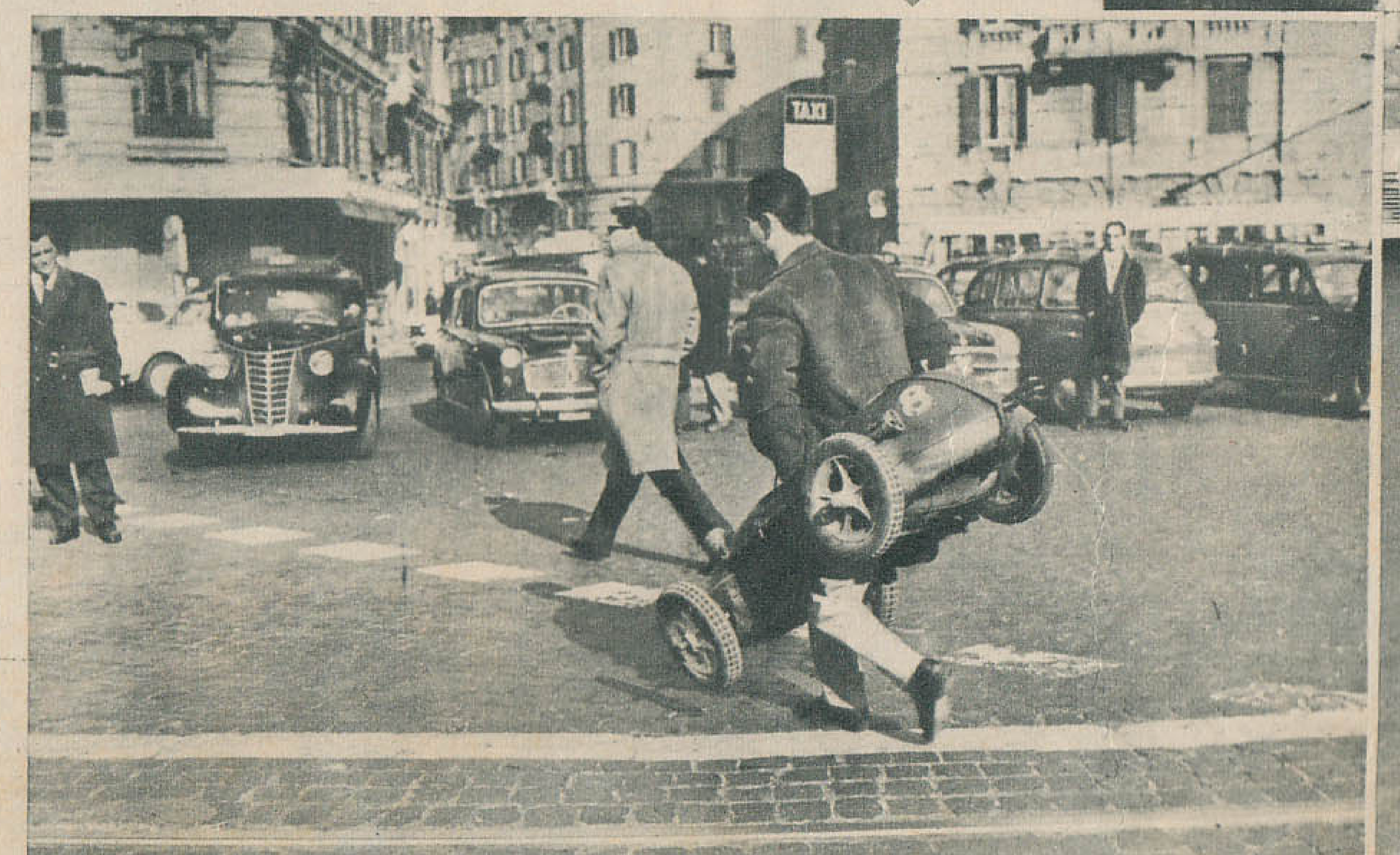
البقية في العدد القادم





لقطة الأسبوع

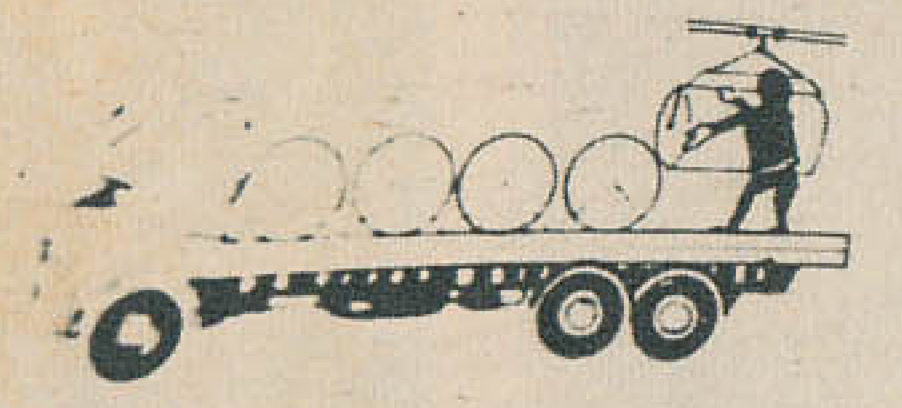
لقطة هذا الاسبوع من « روما » عاصمة « ايطاليا » ، وفيها يبدو السنيور « ماركو » فى سيارته « الترانزستور » التى حلت له كل مشكلات المرور ، فمهما كان الشارع مزدحما فسيارته تسير فى اطمئنان ، واذا ظهر النور الاحمر حمل سيارته وسار بها مع المشاة . وعلاوة على هذا ، فهى رخيصة وبسيطة التكاليف . خفيفة ، . وظريفة .. أليس كذلك ؟



كلمة سمير

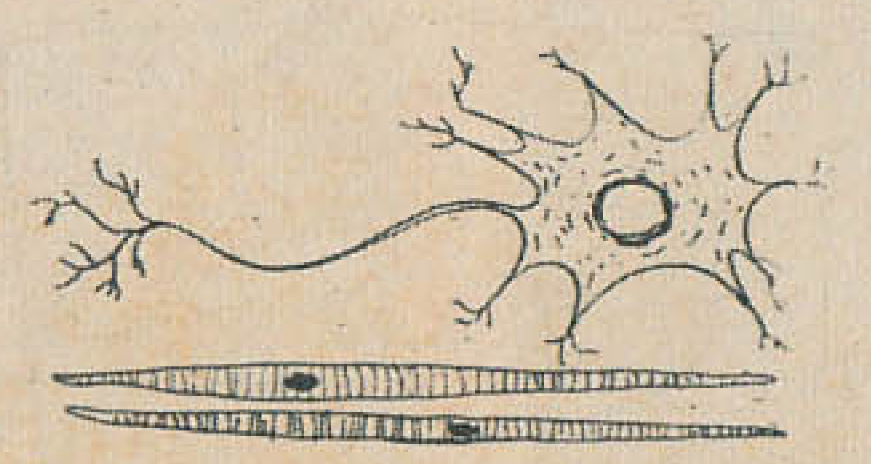
ورق الصحف

تطبع الصحف على ورق خاص ، له قابلية لامتصاص الحبر ، وتستخدم الصحيفة الكبيرة الحديثة يوميا ما يزيد عن ألف ميل من الورق ، الذى يأتيها على شكل شريط ملفوف على بكرة تعرف : « بالبوبينة » .. اننا نجد ان دولة « كبريطانيا » تستهلك مليون طن من هذا الورق سنويا .



درس فى التكاثر

تنمو أجسام الكائنات الحية بواسطة انقسام الخلية ، ويعنى هذا : انه عند الوصول الى مرحلة معينة من النمو تنقسم كل خلية حية الى خليتين جديدتين متشابهتين تماما . وبهذه الطريقة تتجدد أجسامنا ، وفى كل جسم سليم تتجدد ١٥٠٠٠٠٠٠ خلية جديدة فى كل دقيقة ..





الحديقة المعلقة

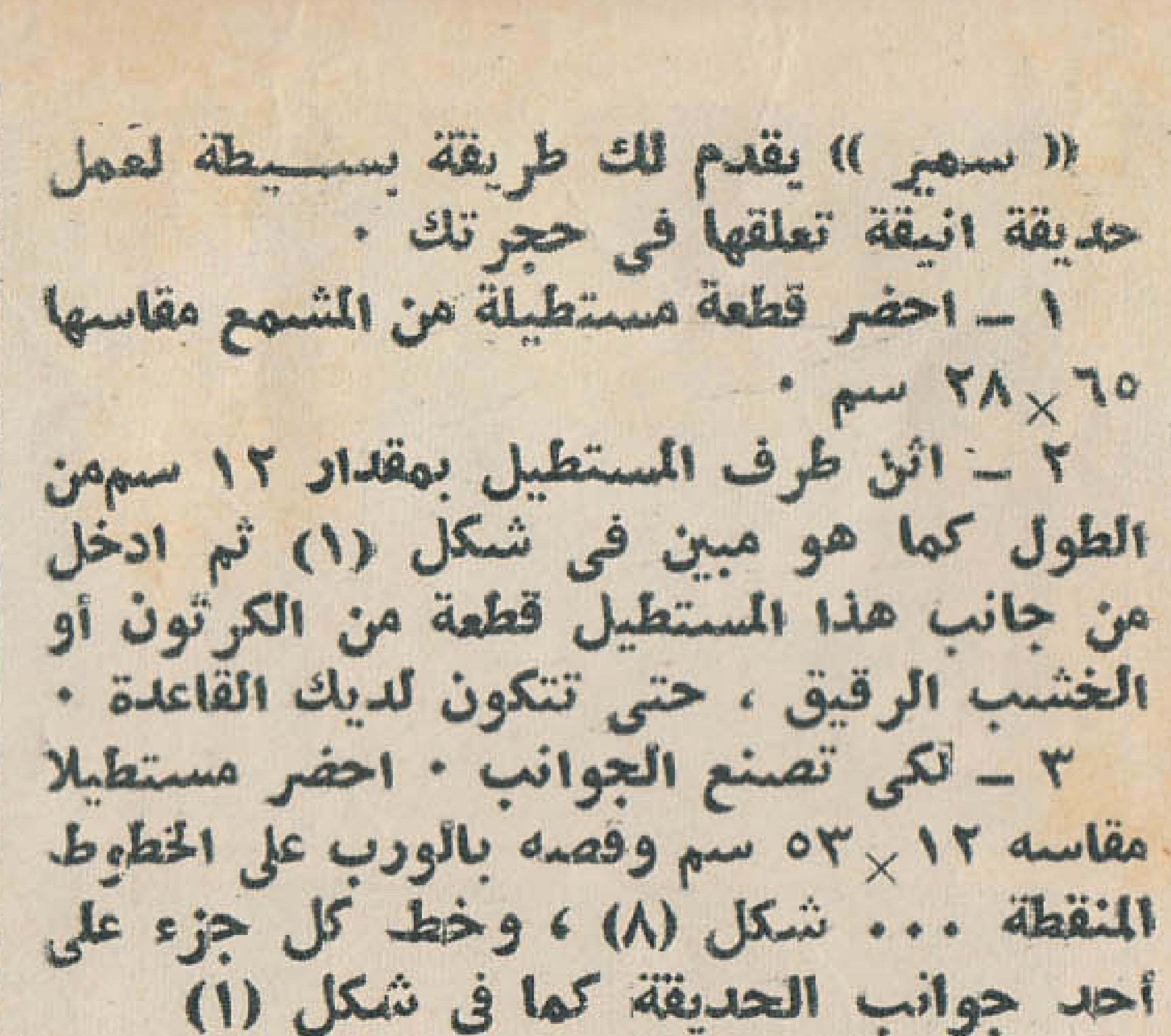
« سمير » يقدم لك طريقة بسيطة لعمل حديقة انيقة تعلقها فى حجرتك .

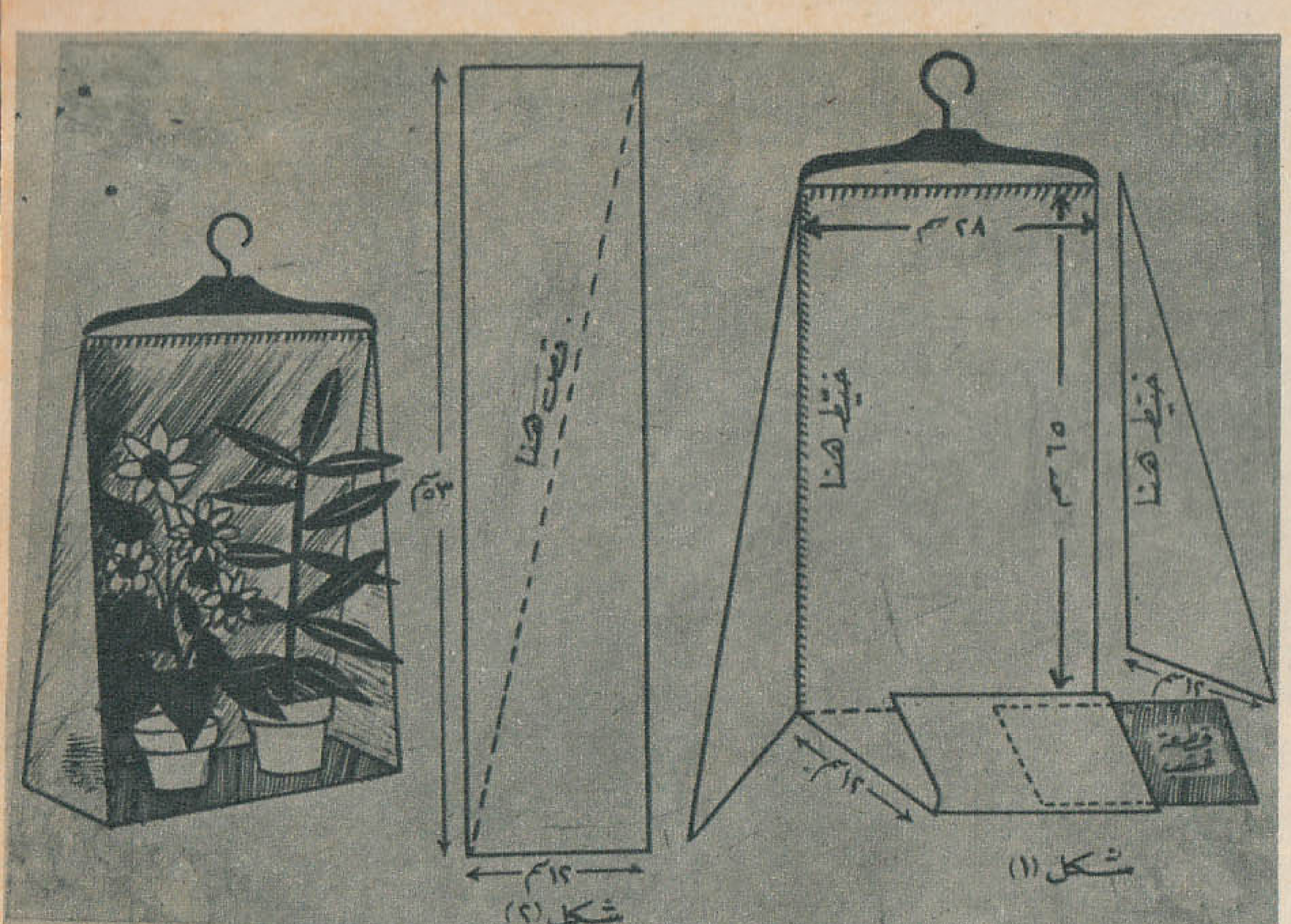
١ ـ احضر قطعة مستطيلة من المشمع مقاسها ٦٥ × ٢٨ سم .

٢ ـ اثن طرف المستطيل بمقدار ١٢ سم من الطول كما هو مبين فى شكل (١) ثم ادخل من جانب هذا المستطيل قطعة من الكرتون أو الخشب الرقيق ، حتى تتكون لديك القاعدة .

٣ ـ لكى تصنع الجوانب . احضر مستطيلا مقاسه ١٢ × ٥٣ سم وقصه بالورب على الخطوط المنقطة ... شكل (٨) ، وخط كل جزء على أحد جوانب الحديقة كما فى شكل (١)

٤ ـ آخر خطوة هى تثبيت الحديقة على شماعة بعد أن تخيط طرف المشمع الاعلى فى الشماعة .





شكل (١)

شكل (٢)



أمال ياسيد .. الدنيا بتتقدم .. كل حاجة بقت توماتيكى ..!!

حنفية واحدة



أمامك ثلاث حنفيات كل منها متصلة بماسورة . ولكن ليست كل المواسير موصلة لخزان المياه . ان واحدة فقط هى الموصلة .

والمطلوب منك معرفة رقم الحنفية التى تصل ماسورتها الى الخزان .

الحل على ص ٣٠






















عبد الوهاب على


ياه! شايف ياريّس أسماك القرش الميتة!
وآدى كمان واحدة!



إحنا رميناه علشان السمك ياكله!
ياه! شايف علامة الجمجمة!

فيه إيه؟

غريبة إن هو اللى يموّت سمك القرش!
ده لازم ساحر!

إيه معنى ده كله ياريّس؟
أنا قلت لك إنه مات!


العلامة اللى على سمك القرش، هى نفس العلامة اللى على فكى!
لكن إزاى .. إذا كان ميت؟

الشبح العظيم لايمكن يموت!
إخرس .. بلاش كلام فارغ!

وغاص الشبح إلى أعماق الماء ...
دلوقت ح يقرروا إنهم يرفعوا الهلب ويمشوا بسرعة لازم أمنعهم!

ولف سلسلة الهلب حول مروحة الياخت ..

إحنا لازم نمشى من هنا بسرعة ياريّس!
إحنا مش متأكدين من موته!
إزاى نمشى ونسيب مليون جنيه ح نكسبها من المدينة بعد موت الرجل الغامض!

طيب شدوا الهلب وح نشوف! وأنت روحى كابينتك لأن المنظر ح يكون فظيع!

الماكينة شغالة .. بس السلسلة ما بتتحركش، لازم مربوطة فى حاجة تحت!
؟


محمد مصطفى السيد

























السيد على السيد























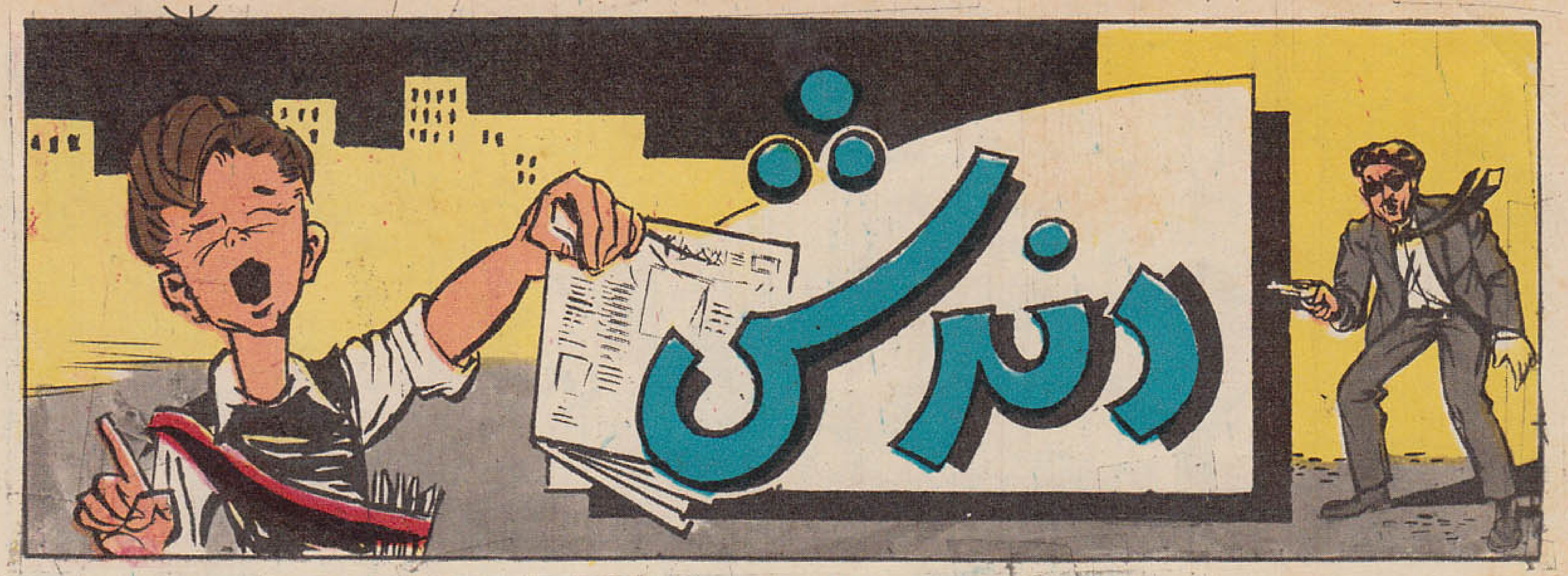




البقية فى العدد القادم

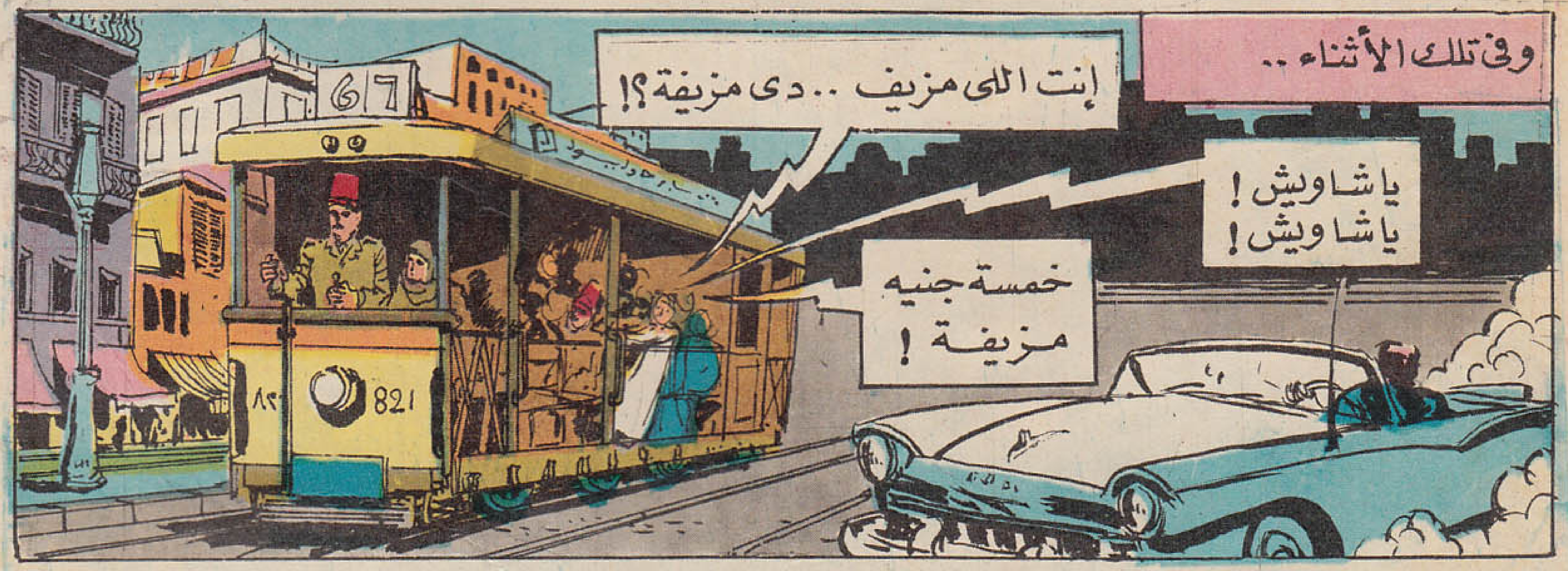
السيد محمد سيف النصر





وقع «دندش» و«كراوية» فى يد عصابة لتزييف النقود، وأرغمتهما العصابة على العمل فى ماكينات طبع الجنيهات المزيفة ، وفكر « دندش » فى طريقة للكشف عن مقر العصابة ، فكتب على النقود المزيفة مايفيد ذلك ، وفى نفس الوقت كان « دندش » يتقن عمله حتى لا يشك فيه رجال العصابة ...



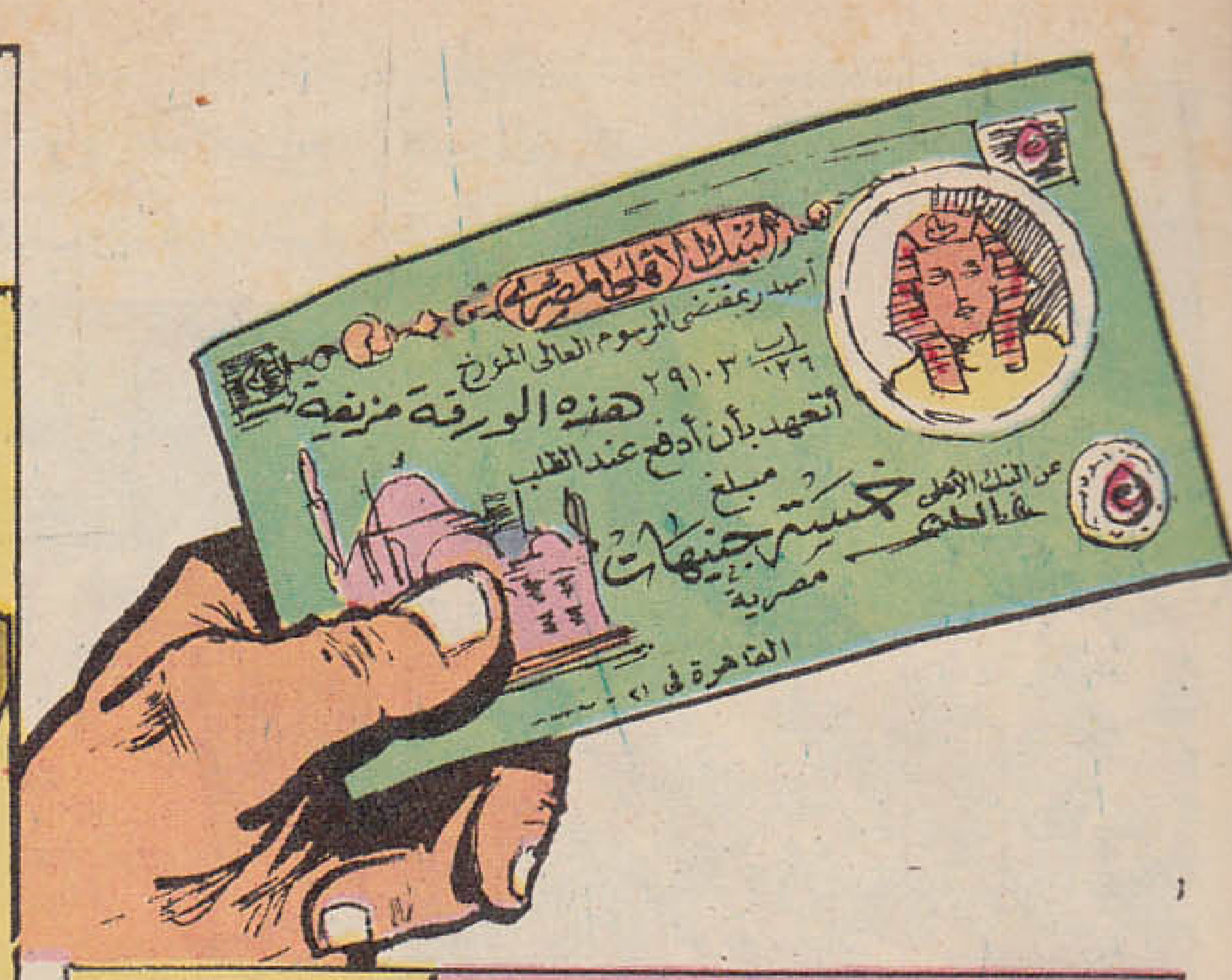






عبد الرزاق زكي





البنك الأهلي المصري
هذه الورقة مزيفة
أتعهد بأن أدفع عند الطلب
مبلغ
خمسة جنيهات
مصرية
القاهرة في



لايمكن أسيبه إلا فى القسم ، وديتم "دندش" فين؟ يالصوص .. ياحرامية ، أنا عارف خطه !



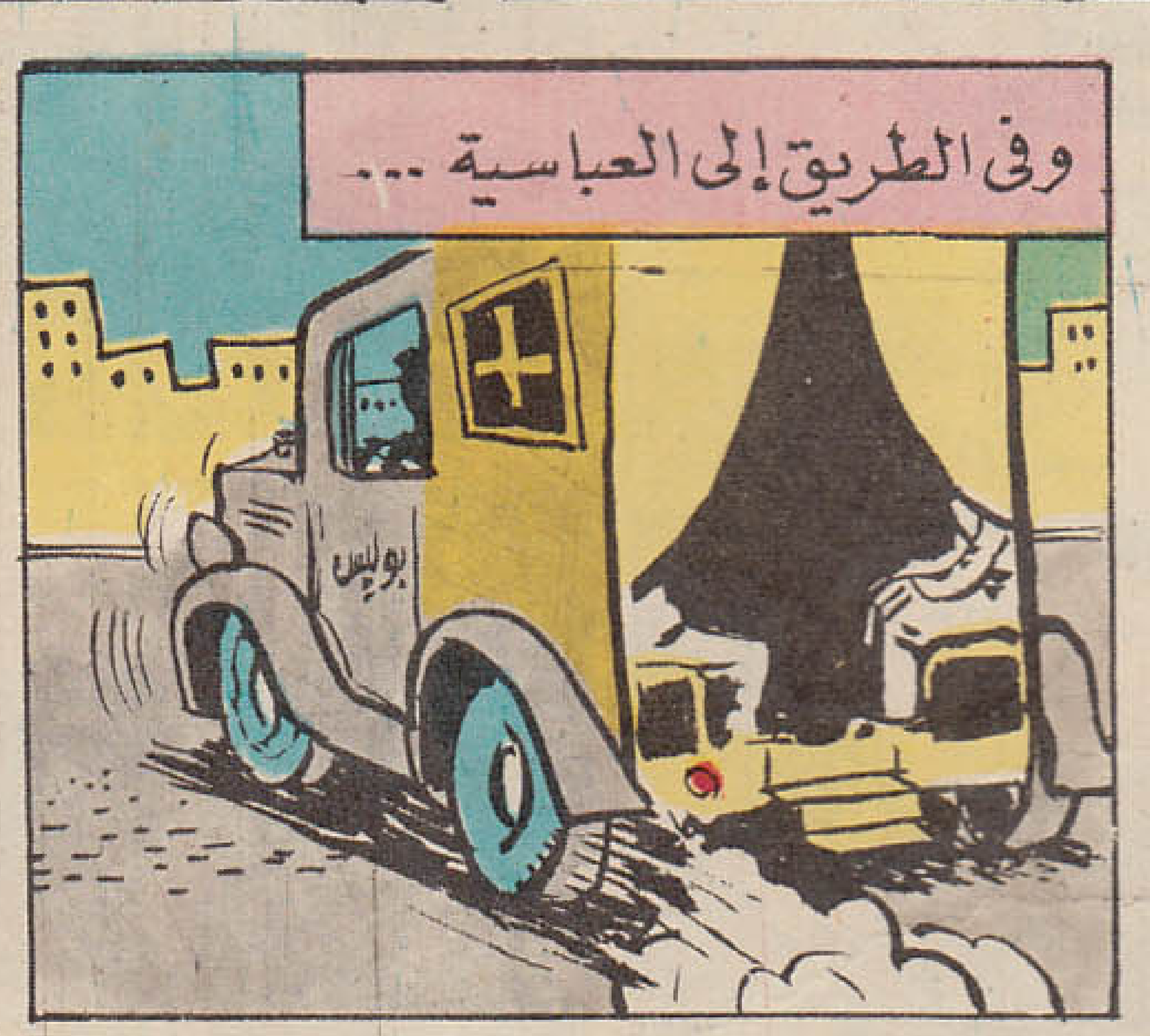
وفى قسم مكافحة التزييف ..
اعترف أحسن لك ، إنت مش ح تفلت من العدالة !
دى مزيفة بإتقان هائل ياحضرة الظابط !



والله مظلوم ، دا أنا واخدها من واحد بتاع سجاير !
طيب فين بتاع السجايرده ؟



فى العباسية ، وأنا مستعد أدلكم عليه ياحضرة الظابط !



وفى الطريق إلى العباسية ...
بوليس



وبعدين ، ح اروح فى داهية ، أحسن حاجة إنى أهرب !
!!



وقفز "صابونة" من العربة ..
وقف ، المجرم هرب !
بوليس
البقية فى العدد القادم
16.B



خالد عاص

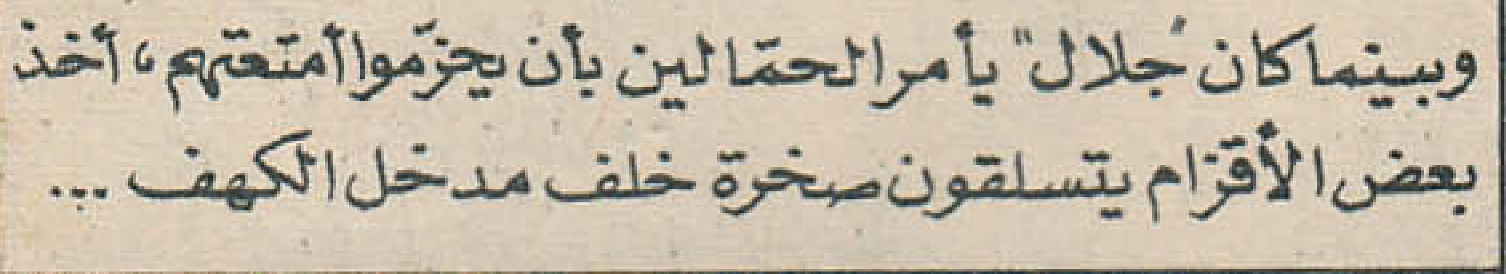
جلال

انضم « جلال » وصديقه « توتو » و « زوزو » الى بعثة الاستاذ «عارف» والدكتور « فاخر » اللذين كانا يبحثان عن المدينة المفقودة فى اواسط أفريقيا ، وفى الطريق تعرض الاصدقاء لهجوم قبيلة الاقزام ، فاحتموا بأحد الكهوف ، وفى الليل تولى « جلال » الحراسة وفجأة ظهر الاقزام ...















اشرف احمد عمر













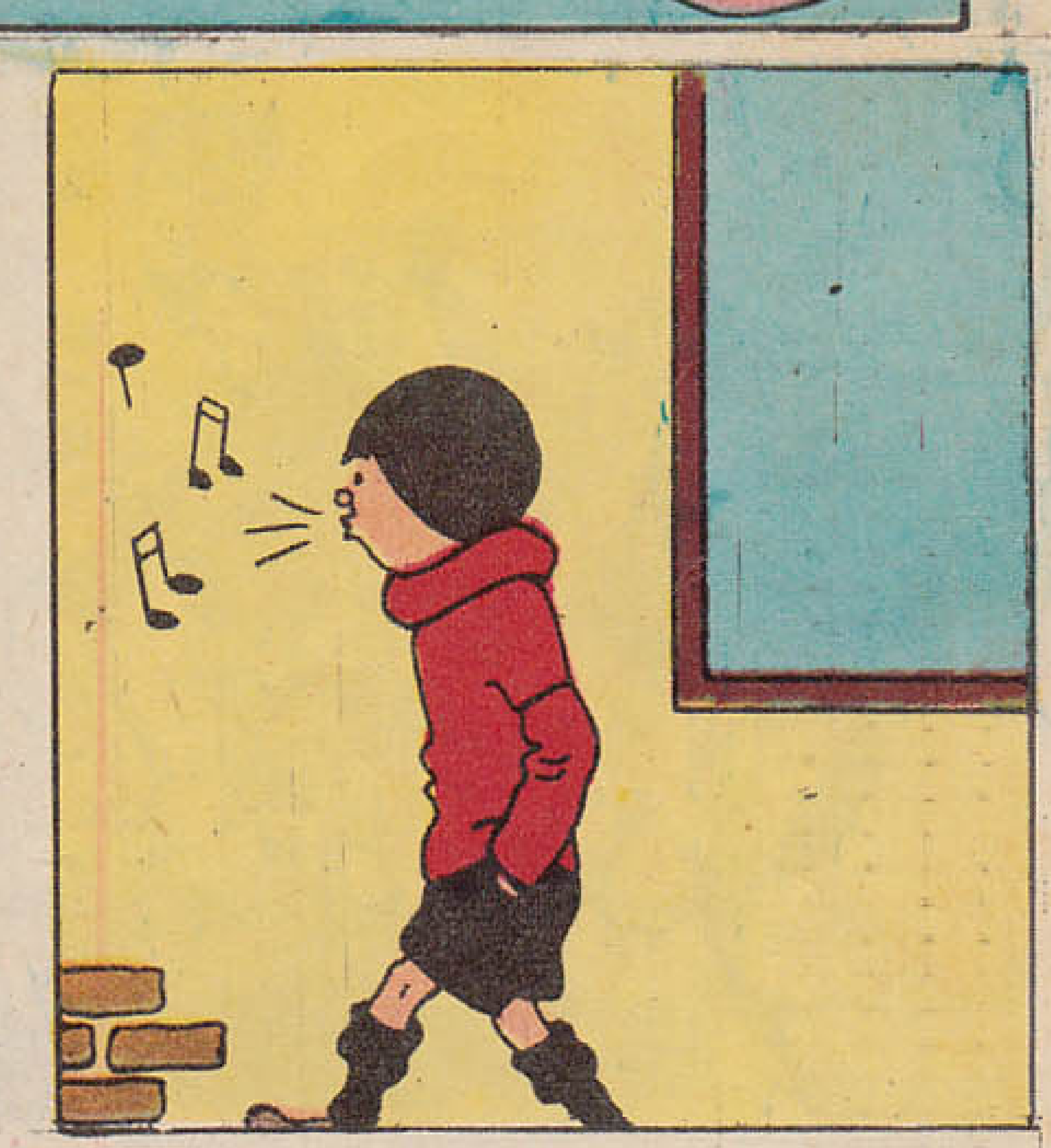




البقية فى العدد القادم

عفاف محمد عبد الله

مشمش و برقوق





ياه ؛ مالك يا"مشمش" ؟





علشان قصوالك شعرك بتبكي كده يا"مشمش" ؟
أيوه .. أيوه .. قصوالي شعري الجميل!



هدى نفسك يا صديقي .. شعرك ح يطلع تاني ، وح يكون أجمل من الأول ، وأنعم من الأول ، وتقدر تعمل أى تسريحة تعجبك !



تعمل تسريحة بالشكل ده ؛
أو التسريحة الجميلة دى ..
وإذا كان طويل تقدر تسرح التسريحة الفنية دى !
أو تسريحة "جان دارك"؛



وبالاختصار يا"مشمش" الشعر لما ينقص ويطلع تاني يبقى أجمل من الأول!
آه .. أنا مبسوط دلوقت .. إلى اللقاء يا"برقوق" ، أنا راجع البيت !




مادام شعرى ح يطلع تانى ويكون أجمل من الأول ..


... أنا عاوز شعر حصانى كمان يبقى أجمل من الأول ...


صباح الخير يا"لولو" .. شعرك جميل ، لكن مش عاوزاه يبقى أجمل من الأول ، وتعملى تسريحة بالبوكل ؟
ياريت يا مشمش ..


... لكن إنت متأكد إنى ح أقدر أعمل "بوكل" ؟
طبعا ، يا"لولو" .. وأنا كمان .. وحصانى !


لكن إنت حلقت لى شعرى ، ومابقاش عندى شعر ..
مظبوط يا"لولو" .. ح يطلع تانى وتعمليه "بوكل" ..


ياشقى ! ياعفريت .. أنا ح أقول لباباك ..
ماما ! ماما !



لم يكن استاذا كما يتوقع كل من يسمع اسمه . لكن اخوته الصغار ، كانوا ينادونه : « الاسـتاذ نادر » . والسـبب فى ذلك أنه أكبرهم سنا .

لكن هذه التسـمية انتشرت داخل الحى كله ، فعرفه الناس بهذا الاسم . حتى أصدقاءه كانوا ينادونه « بالاسـتاذ نادر » . ولكن صديقه « رفعت » ، كان يقول كلمة اسـتاذ بطريقة ممطوطة تدعو للضحك ، مما يجعل « نادر » يذوب خجلا .

وكان الشىء الغريب أن « نادر » قد تصور أنه استاذ فعلا . فكان يخاطب الجميع بلهجة كلها عظمـة وكبرياء . حتى انه ابتعد عن اصدقائه وجيرانه . لا يكلم أحدا ، ولا يجلس مع احد . من المدرسـة الى المنزل ، داخل حجرته ، وهكذا عاش منطويا على نفسه ، لكنه أحس بالوحشة . أحس انه غريب عن الناس ، بلا أصدقاء ، بلا أحباء . ان حجرته كانت تعذبه ، كانت كالسجن . والطريق ، أصبح قاسيا ، مرا . ان كل من يراه ، ينظر اليه ولا يكلمه .

وذات يوم فى حجرته ، كان يفكر فى حكاية الاستاذية هذه . احقا هو استاذ ؟ وهو ما زال طالبا فى المدرسة الثانوية . وحتى لو أصبح استاذا ، فهل يعنى هذا أن يبتعد عن الناس ويتكبر عليهم ؟

أحس « نادر » بخطئه . فانه لابد أن يكون بين الناس ، ولابد أن يعود الى اصدقائه . لانه لا يستطيع أن يعيش وحيدا محصـورا بين جدران حجرته . فقرر أن يعود الى حيـاته الاصلية ، أن يصبح « نادر » فقط

وعاد الاستاذ « نادر » الى أصـدقائه ، وجيرانه ، وكل سكان الحى . عاد « نادر » كما كان ، . فالتف حوله الاصدقاء ، وأحبه الزملاء والجيران ، وعلت ضـحكاته فى الشارع وهو يمرح بين الجميع .

محمد الوزان

مجلة « سمير » تهنىء كاتب المستقبل الصديق « محمد الوزان »

حل حنفية واحدة : رقم ٣











س : ما معنى كلمة «رمز» ؟

تهامى أحمد زين ـ الاسكندرية

ج : «الرمز» هو الشيء الذى يمثل شيئا معينا ، فمثلا . الاسد رمز للشجاعة، والجمل رمز للوداعة ، والحمامة رمز للسلام .

●

س : هل «السفانا» نوع من الغابات ؟

لطفى سلطان الدويرى ـ المنيا

ج : تطلق «السفانا» على المنطقة التى تقع فى الاقاليم الاستوائية وتكسى الارض فيها بالحشائش الطويلة الخشنة كما تكثر فيها الاشجار . وتعرف أحيانا بالحشائش الاستوائية ، وتوجد فيها الحيوانات المتوحشة التى توجد فى الغابات ، ومن هنا قد يلتبس الامر على البعض ويعتبر «السفانا» نوعا من الغابات . وتوجد مساحات كبيرة من «السفانا» فى افريقيا حيث تعيش الحيوانات مثل الزرافة والفيل والاسد.

●

س : من هو «فارنهيت» ؟

نعيم سلوانس ـ شبرا

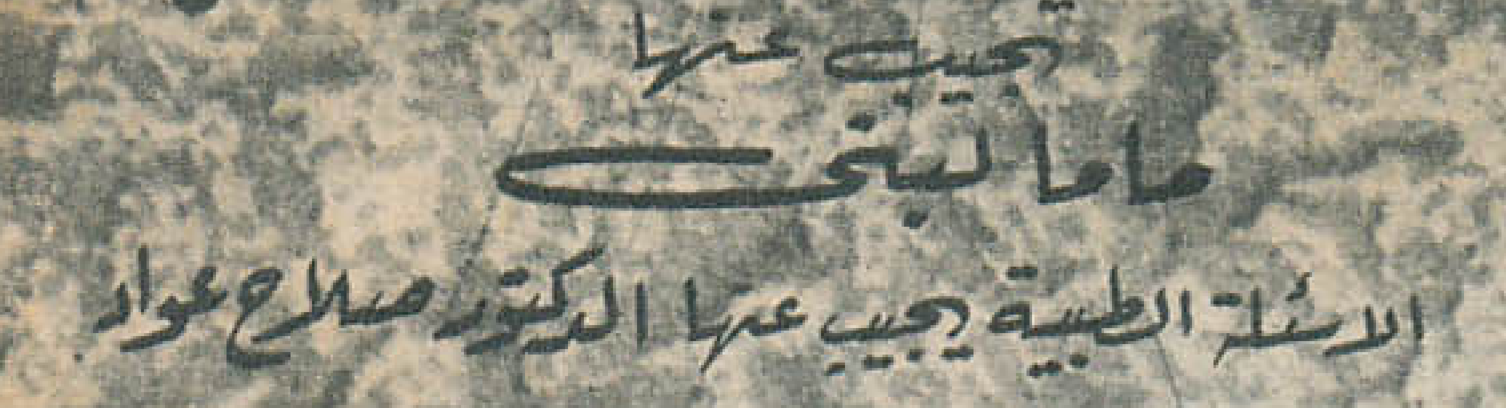
ج : «فارنهيت» عالم المانى ادخل تحسينات على الترمومتر، بان استعمل الزئبق بدلا من الكحول ، كما ابتكر طريقة جديدة لتقسيم درجات «الترمومتر» عرفت باسمه

●

س: من هو الموسيقى الذى كتب المؤلفات الموسيقية وهو فى الخامسة من عمره ؟

نادرة الصبان ـ دمشق

ج : نبغ عدد من الموسيقيين العظام فى سن مبكرة ، منهم «بيتهوفن» و «موزار» .. وكان «موزار» يؤلف الالحان الموسيقية وهو فى الخامسة من عمره ، وطاف بأوربا وهو فى السادسة يعزف الموسيقى .. وقد مات «موزار» وعمره خمس وثلاثون سنة ، وقد ألف اكثر من ستمائة قطعة موسيقية



س : اقترب موعد الامتحان ، وبدأت أعصابى تضطرب ، وعندما أبدأ المذاكرة ليلا أحس اننى أريد النوم ، وعندما أمسك بالكتاب أجدنى لا أستطيع التركيز ، انقذينى ! اننى أخشى الرسوب ؟

ف . أحمد ـ غزة

ج : مئات الرسائل تصلنى هذه الايام تحمل معنى واحدا : الاضطراب والخوف والقلق لقرب الامتحانات ... الى هؤلاء الاصدقاء جميعا أرجوهم أولا : أن يثقوا بأنفسهم دائما ثانيا : أحب أن أعرفهم ان الامتحان ليس للتعجيز ، وانما لمعرفة ما استطاع كل منهم أن يحصله من معلومات أثناء العام الدراسى ، ثالثا : ان كلا منهم فى امكانه أن ينجح بتفوق اذا نظم وقته ، وذاكر بامانة متبعا الطريقة الصحيحة للمذاكرة ، رابعا : أرجو الا يلجأ الاصدقاء الى تناول المنبهات لانها تضر بالصحة ، وأرجو أن يقرأ كل من هؤلاء الاصدقاء موضوع «المذاكرة فن» المنشور فى عدد ٣ مارس عام ١٩٦٣ من مجلة «سمير» وتمنياتى لجميع الاصدقاء بالنجاح ..

س : خاصمنى صديق لى منذ شهر بلا سبب، وأنا اريد أن أصالحه ، لكن كرامتى تمنعنى من ذلك .

شيرين الريس ـ القاهرة

ج : يا «شيرين» . ان ذهابك الى صديقك بنفسك لا يمس كرامتك بشيء ، بل انت بذهابك اليه، تعطيه درسا فى التسامح، وهذا ما يجب أن تتحلى به الما .



س : أخذت حقنة أوقفت لى ذراعى ، ماذا أفعل ؟

مجدى حسن أحمد حنفى

ج : داوم على عمل «كمادات» ساخنة على مكان الحقنة حتى يزول اثرها

***

س : اننى كثير النسيان ، حتى اننى انسى شرح الدروس بمجرد خروجى من المدرسة ، وهذا يتعبنى جدا

عبد القادر عبد الله ـ الواسطى

ج : يا «عبد القادر» .. ان الشرح فى الفصل لا يظل عالقا فى ذهنك ، لان اليوم الدراسى مملوء بالمواد المختلفة وأنصحك بأن تلتفت للشرح جيدا ، ثم عليك فى المنزل أن تعيد مذاكرة نفس الدروس التى شرحها المدرس فى المدرسة مع كتابة ملخصات لكل ما تذاكره، وتثق بانك لن تنسى هذه الدروس بعد ذلك

ردود سريعة

● **الى الصديقة ليلى ـ لبنان :** صدقينى لو انك ذاكرت باخلاص وصبر ، مصممة على النجاح فسوف تصلين الى هدفك ، وتحققين أحلامك ، كل ما ينقصك هو ان تبتسمى للحياة ان الابتسامة تساعدك على مواجهة هذه المشاكل البسيطة وحلها بأسرع مما تتصورين ..

● **الى الصديقة عبلة حسين ـ القاهرة :** كتابتك لا بأس بها اقرئى كثيرا ولا تتوقفى عن الكتابة ، ولا تتعجلى النشر ..

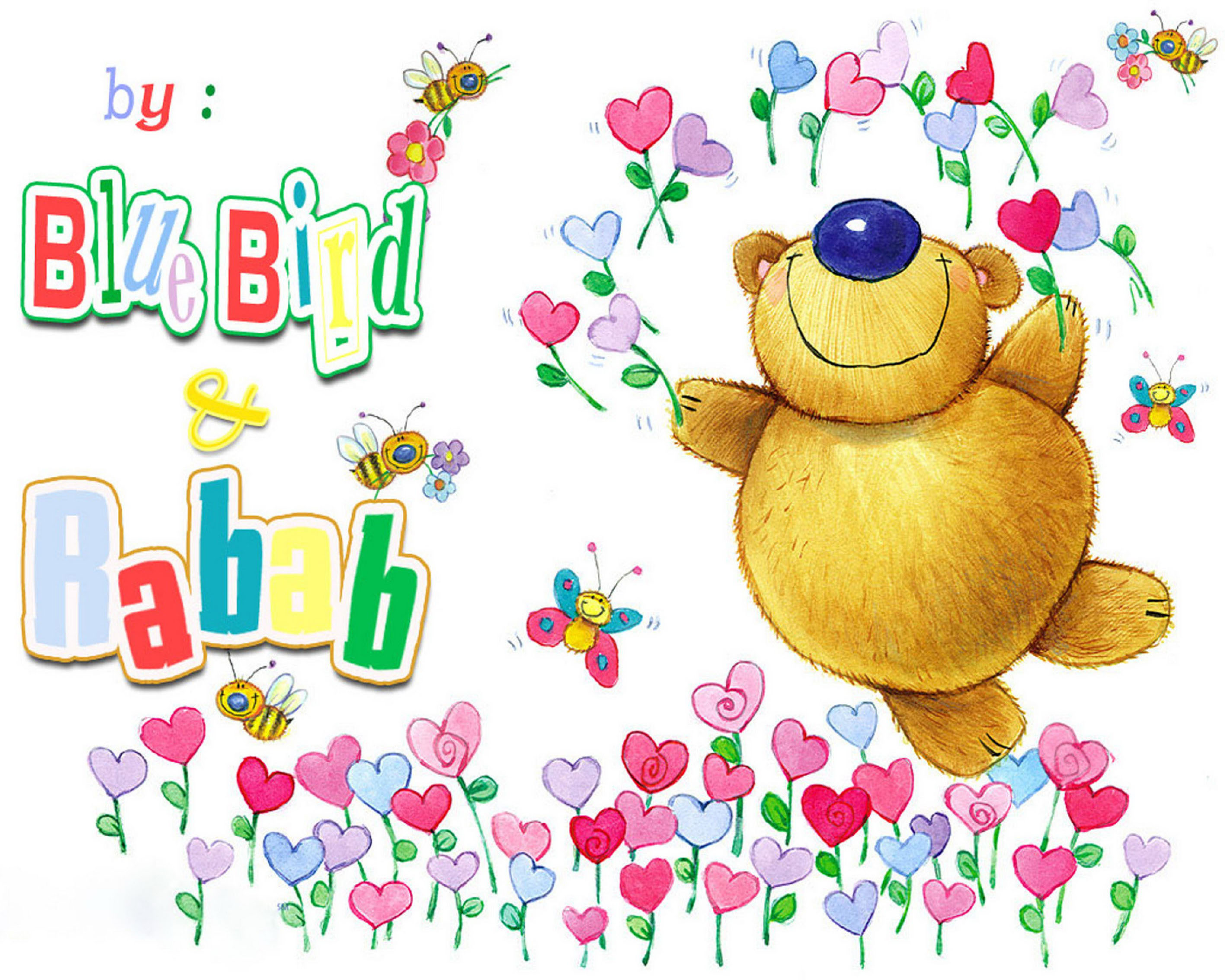
● **الى الصديق نادر . ب . م ـ الاردن :** لا بأس من مشورة الاهل لتستفيد من آرائهم ، ولكن نصيحتى لك ان تلتحق بالكلية التى تتفق مع مواهبك وميولك فحياتك ومستقبلك ملك لك وحدك ..

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة، واكتب اسمك وعنوانك وآسف لأننى سأهمل أى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

كوبون



إذا هبطت عليك الثروة ...
فلا تفكر كيف تحملها !!
إن "سمير" يحل لك هذه المشكلة
ويقدم لك هدية العيد ...
محفظة نقود أنيقة
انتظر العدد الصادر فى ٥ مايو ١٩٦٣
العدد + المحفظة = ٦٠ مليما .


by :
Blue Bird
&
Rabab


aRaB COMICS


العدد ٣٦٨ - ٢٨ إبريل ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليم
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

فكرة !



تعال معى الى مدينة صغيرة استطاع صبى حلاق ان يجعلها من اشهر مدن بريطانيا

فان صبى الحلاق كان من هواة لعبة كرة القدم . كان يلعب الكرة مع اطفال الشارع قبل ان يفتح الصالون وبعد ان يغلقه .

ولما أصبح عمره ١٦ سنة ، اختير للعب فى الفريق الاول . ولما اصبح عمره ١٧ سنة اختير لاعبا دوليا يمثل بلاده فى «الالعاب الاوليمبية والمباريات العالمية».

وباعه نادى مدينة « ستوك » بعشرات الالوف من الجنيهات .. ثم بدأ النادى يخسر مبارياته حتى أصبح من أندية الدرجة الثانية .

وبعد عشرين سنة أراد النادى ان يسترد ابن الحلاق . كان عمره ٤٦ سنة ، ومع ذلك كان لا يزال من اعظم لاعبى الكرة فى العالم .

واستطاع اللاعب «ستانلى ماسيوز» ان يحول فريق الكرة فى المدينة الصغيرة من فريق مهزوم الى فريق منتصر ... وبعد ان كان الذين يشاهدون مباريات النادى لا يزيد عددهم عن سبعة الاف متفرج ، ارتفع الرقم الى اربعين الف متفرج ! وبعد ان كان ترتيب النادى فى المؤخرة ، أصبح على رأس الاندية المنافسة ، وبعد ان كان النادى غارقا فى الديون أصبح من أغنى اندية بريطانيا .

وعمر « ستانلى ماسيوز » اليوم ٤٨ سنة ، ومع ذلك استطاع أن يحافظ على حيويته وسرعته ولياقته وكأنه فى السابعة عشرة من عمره ! واصبح الناس يسافرون من بلادهم مئات الاميال ليشاهدوا هذا اللاعب العجيب !

تعال معى نسأل صبى الحلاق عن سر تفوقه العجيب فى كرة القدم !

انه يقول : « كان ابى يحب كرة القدم ويعجب بأبطال اللعبة .. فقررت ان اتفوق فيها لأثير اعجاب ابى وأضاعف حبه لى » !

وكسب صبى الحلاق اعجاب ابيه وحب الملايين .. فانه اليوم أعجوبة كرة القدم فى العالم ! انهم يسمونه الساحر العجيب !

ان صورته فى حجرة نوم كل طفل فى بريطانيا .

على امين

من أقوال الخالدين

المتعب ينام على وسادة من الحجر ويستريح ، اما الكسلان الذى يطلب الراحة فلن يجدها فوق وسادة من الريش

شكسبير



أسسها إميل وشكرى زيدان عام ٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

تصدر عن : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك فى مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

الديك السحرى

الرسم سهل ... سهل ...

انك رسام بارع ! ويمكنك رسم هذا الديك بسهولة .

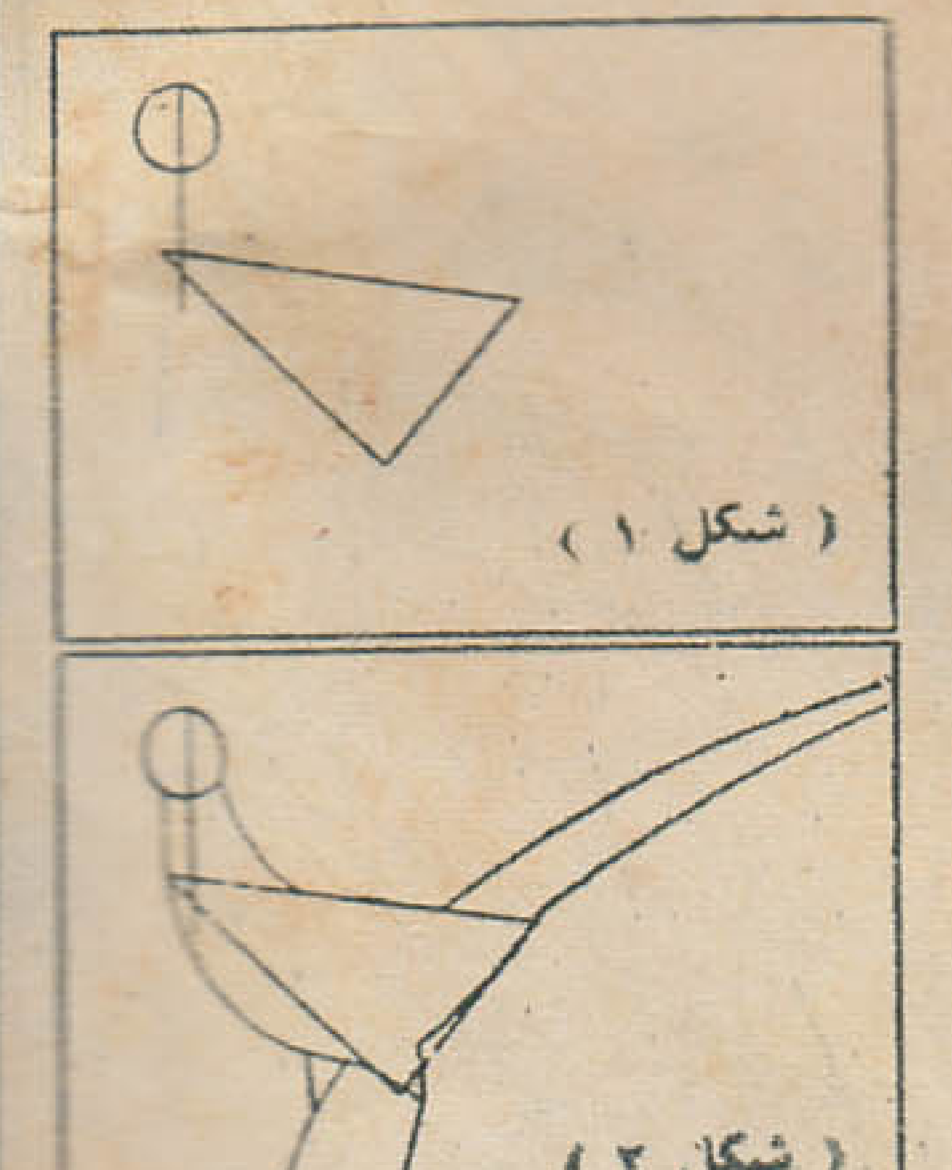
المواد المطلوبة :

ورقة ـ قلم ـ الوان مختلفة .

طريقة العمل :

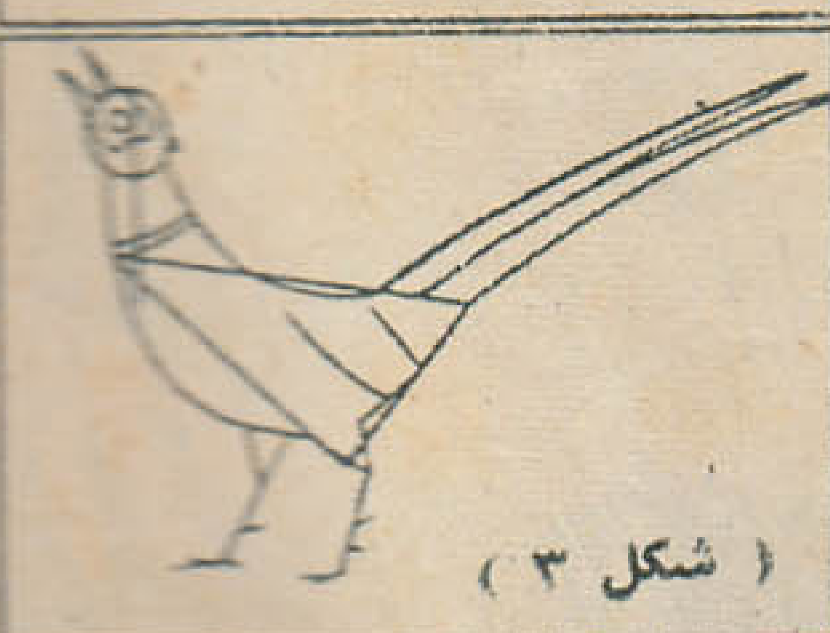
- ارسم الشكل رقم (١)
- ارسم الخطوط المضافة كما فى شكل (٢) .
- أكمل الرسم كما فى شكل (٣).
- تكون الوان الشكل (٤) كالاتى:
- الرأس والجناحان باللون الاخضر .
- المنقار والارجل باللون الاصفر.
- دائرة حمراء حول العين .
- الشريط الموجود حول الرقبة باللون الابيض .
- الجسم والذيل باللون البرتقالى.
- الظهر باللون البنى الفاتح .

والآن تأمل ما رسمته .... الم اقل لك انك رسام بارع ؟



(شكل ١)

(شكل ٢)



(شكل ٣)



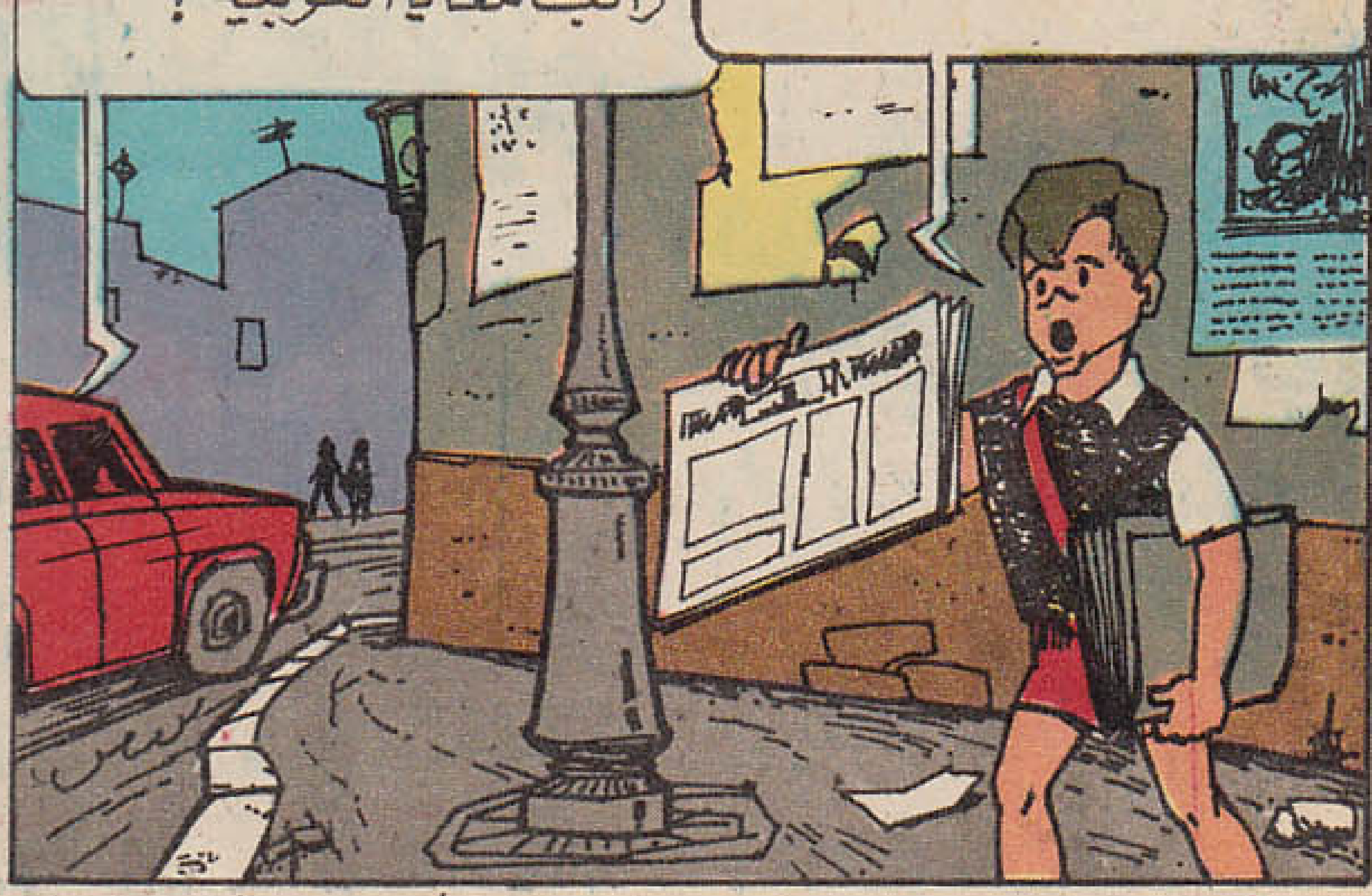
(شكل ٤)

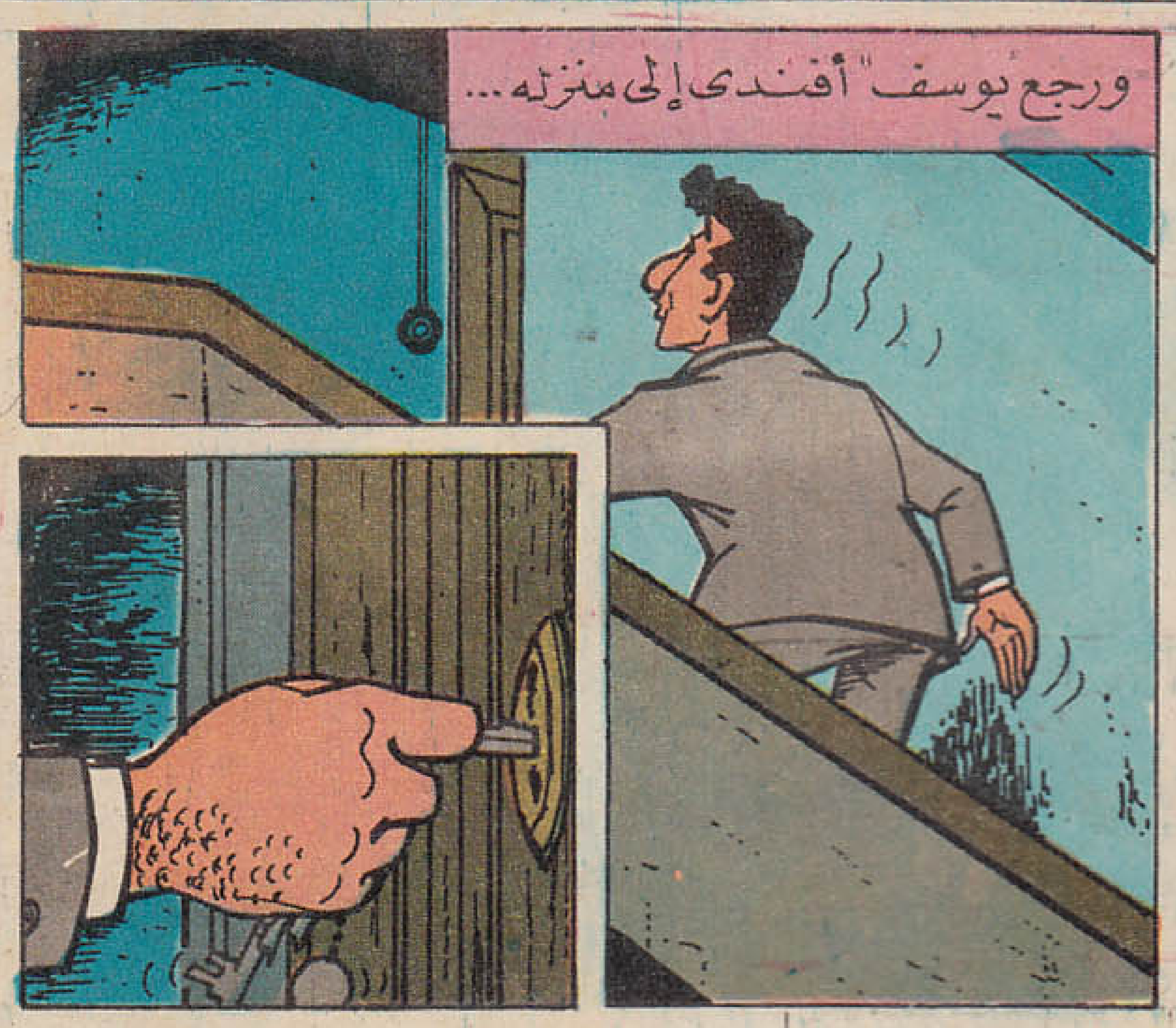


اضحك
بريشة
خايز
الأبريق لزميله : لازم نعمل "ريجيم" أحسن نبقى زى "الزير" د
صورة البهلوان
البهلوان لزوجته : ميت مرة قلت لك ان
الصورة دى كده مقلوبة !!!
السائق : حرامى إيه ؟ ده أنا كنت بأسوق العربية دى !!
النظافة
من الإيمان
العسكرى للنشال : المرة دى لا يمكن راح تهرب منى !!!
بدون تعليق !!

طاقية الاخفاء























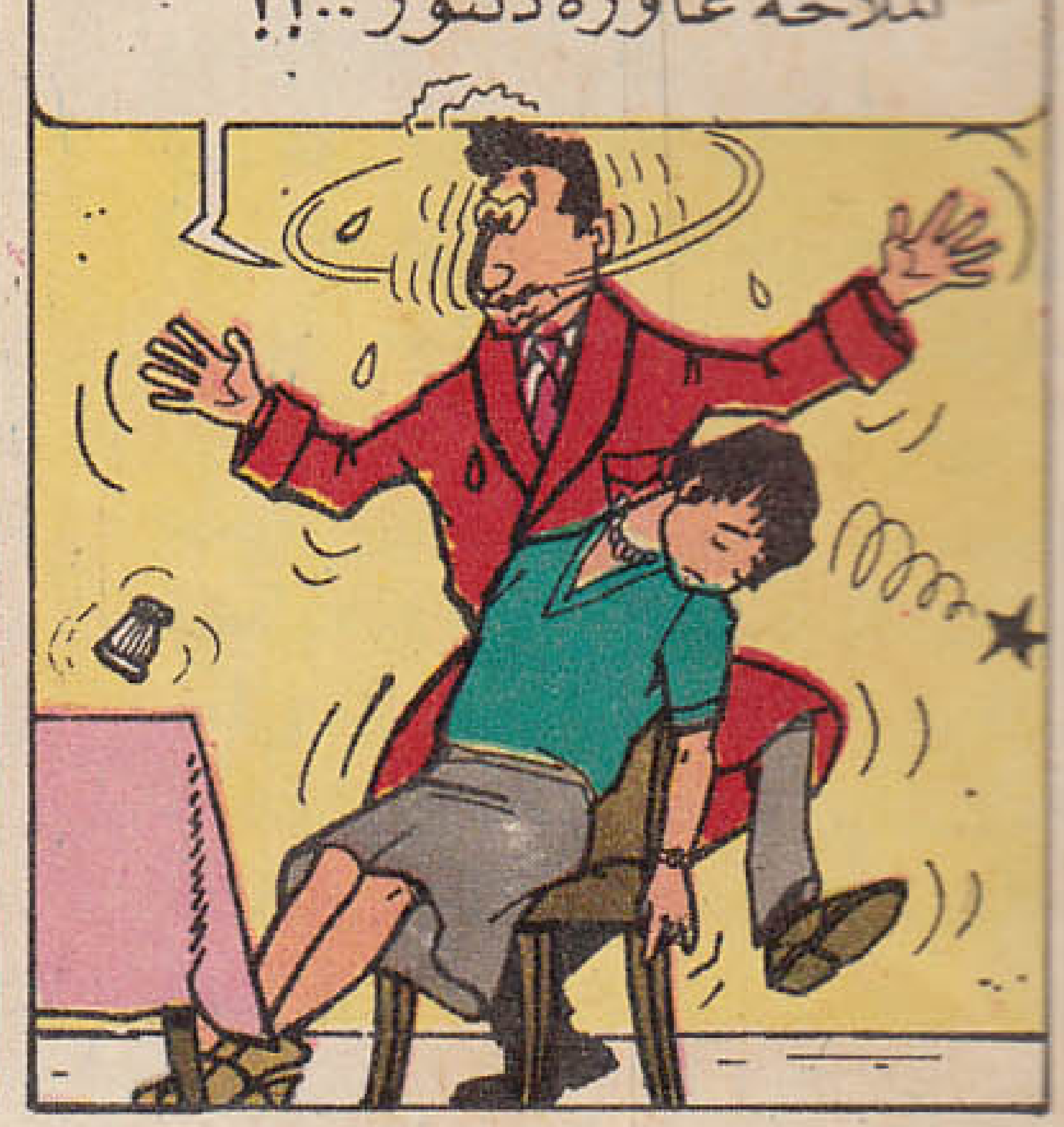
سمية مصطفى عبد الرحمن







عثر « أسامة » على طاقية الاخفاء فقرر أن يستخدمها فى الاعمال النافعة، وكان أحد اللصوص قد سرق سائل « البرغوتكس » الذى اخترعه الاستاذ « بنور »، ومكنه هذا السائل من الهرب بسرعة بعد ارتكاب السرقات، وشك « أسامة » أن يكون «يوسف أفندى» هو اللص، فلبس طاقية الاخفاء وركب الى جواره فى السيارة ..





ها .. ها .. الملآحة عاوزة دكتور!
لكن الفلوس دى كلها وارثها ..
صحيح ياترى والآجابها منين ؟

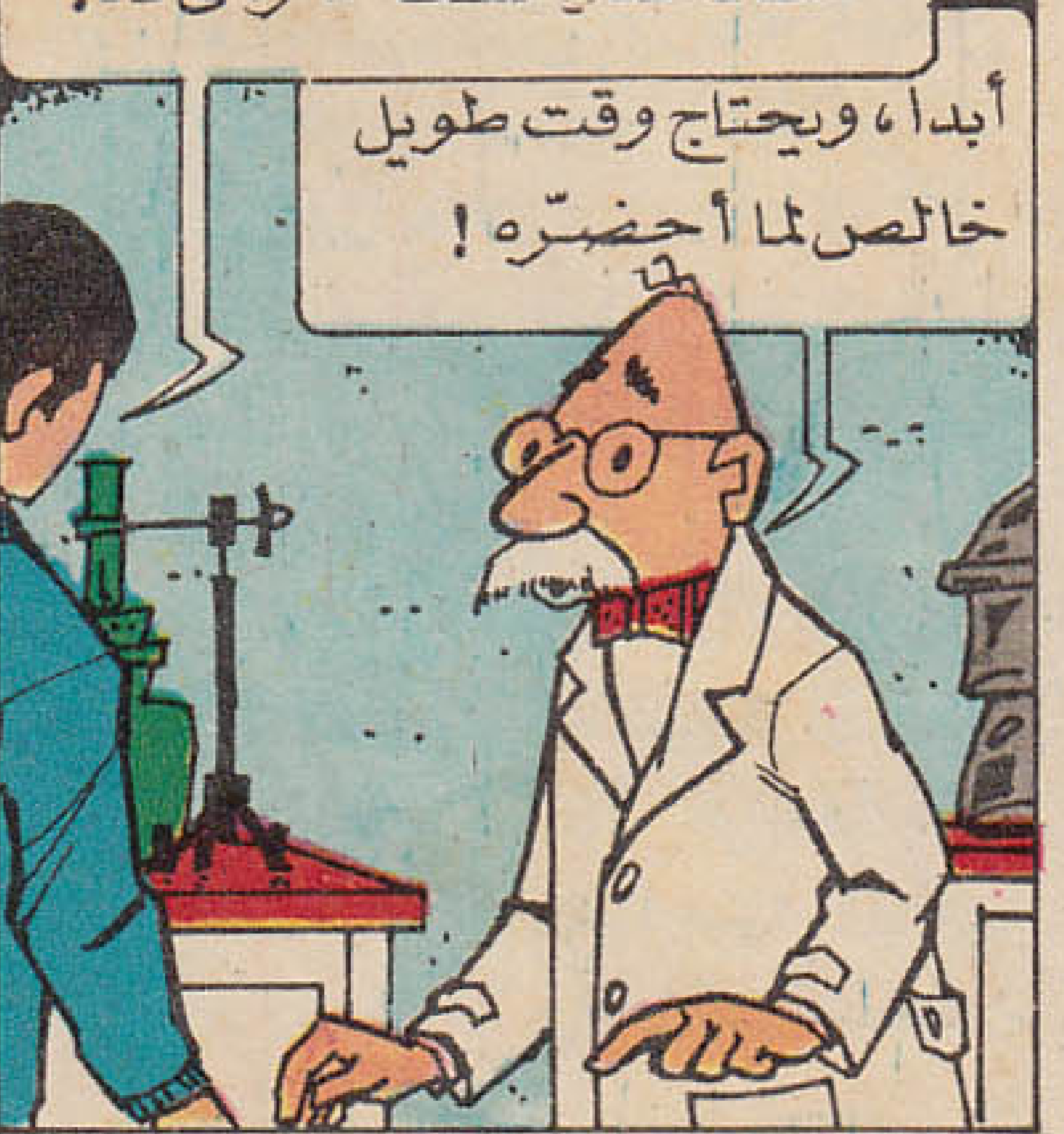




معاك حق، حاجة تجنن! لص يسرق
بيت ويشوفوه السكان ويجروا وراه،
وما يقدروش يمسكوه لأنه بينط لارتفاع
٥ أمتار! دلوقت دى مسألة كرامة .. كرامة
الشرطة .. لازم نعمل المستحيل ونمسك اللص ده!



والتقى "أسامة" بالأستاذ "بنور" مرة أخرى ...
الحالة أصبحت وحشة خالص
يا أستاذ، المدينة عايشة فى رعب!
أنا ياسيدى الغلطان،
لكن أعمل إيه؟





البقية فى العدد القادم

نائل عبد الغنى



قصة مترجمة

الشرطي والمتشرد

للقصصي الأمريكي المشهور :
أو . هنري O. HENRY

تململ « سوبى » وهو جالس على المقعد الخشبى فى ميدان «ماديسون» عندما سقطت ورقة ذابلة على حجره . وكانت هذه الورقة هى البطاقة التى يبعث بها الشتاء الى من يعيشون فى العراء ليذكرهم بقرب قدومه . وكانت الريح الباردة هى التى حملت البطاقة الى « سوبى » فى عنوانه الصيفى فى ميدان « ماديسون » .

وأخذ « سوبى » يفكر فى المأوى الذى يحميه من برد الشتاء القارس . وكانت مشاريع « سوبى » متواضعة فلم تصل الى القيام بنزهة بحرية فى البحر المتوسط أو فى مياه الجنوب الدافئة ، بل كان اقصى ما يتمناه هو قضاء ثلاثة أشهر فى سجن جزيرة «بلاكويل» حيث الفراش الدافىء ، والطعام الهنىء ، والصحبة اللطيفة .

وكان « سوبى » قد تعود منذ سنوات عديدة، أن ينزل ضيفا على شرطة « بلاكويل »، ففى الوقت الذى كان فيه المحظوظون من سكان « نيويورك » يشترون تذاكر الرحلة الى « بام بيتشل » أو «الريفييرا» كان « سوبى » يستعد لرحلته الشتوية الى « بلاكويل » . وهنا قد حان الوقت ليفكر جديا فى هذه الرحلة ، فلم يعد ورق الصحف يقيه من البرد اللاذع وهو راقد على مقعده المفضل فى الميدان القديم قريبا من النافورة المتدفقة .

وما أن استقر عزم «سوبى» على الذهاب الى سجن الجزيرة حتى اخذ يفكر فى تنفيذ هذه الرغبة . وكانت هناك طرق كثيرة لتحقيقها ولكنه وجد أن الذها ان يتناول وجبة شهية فى مطعم فاخر ، ثم يعلن أنه مفلس ، وحينئذ يقبض عليه الشرطى ويتولى القاضى الباقى.

وترك « سوبى » المقعد ، واخذ طريقه الى شارع « برودواى » ، ووقف أمام مطعم فاخر . وكان « سوبى» مطمئنا الى مظهر نصفه الاعلى، الوجه الحليق وربطة العنق النظيفة ، والمعطف اللائق . ولو أستطاع الوصول الى المائدة قبل أن يراه الخادم لنجحت الخطة ، وبعد ذلك تكفيه بطة مشوية ، وزجاجة نبيذ من النوع الجيد ، وسيجار ثمنه دولار ، وسيكون ثمن هذه الوجبة مرتفعا مما يثير غضب صاحب المطعم فيتخذ ضده اجراءات عنيفة.

ولكن ما كاد « سوبى » يضع قدميه داخل المطعم حتى وقع بصر رئيس الخدم على بنطلونه المهلهل وحذائه البالى ، وسرعان ما تلقته أيد قوية باشارة من رئيس الخدم ، وردته الى الشارع من حيث أتى .

وترك « سوبى » «برودواى» وبداله ان الطريق الى السجن لن يكون لذيذا . وقادته قدماه الى الشارع السادس ، فرأى واجهة محل رصت خلفها المعروضات ، فالتقط «سوبى» حجرا وقذف به زجاج الواجهة فحطمه ، وجرى اليه الناس وعلى رأسهم الشرطى ، فوقف « سوبى » هادئا ، واضعا يديه فى جيبيه . وسأله الشرطى :

– من فعل هذا ؟

فأجابه « سوبى » بهدوء :

– الا ترى أن لى دخلا فى الموضوع ؟

ولكن الشرطى رفض أن يقبل « سوبى » متهما ولا حتى مرشدا، لان من يكسرون زجاج المحلات التجارية لايقفون فى هدوء ينتظرون القاء القبض عليهم . ولمح الشرطى رجلا يجرى ليلحق بالاوتوبيس ، فأسرع وراءه تاركا « سوبى » يعانى من خيبة الامل لانه فشل فى تحقيق رغبته مرتين.

وفى الجانب المقابل من الشارع ، رأى «سوبى» مطعما يقدم وجباته المتواضعة لاصحاب الجيوب الخفيفة . ولم يكن مظهره حائلا دون الوصول الى المائدة . والتهم « سوبى» شطائر من اللحم ، وفطائر محشوة ، وحلوى ، ثم اعترف للخادم بأنه لا يملك من ثمن الوجبة مليما واحدا ، وقال له :

– هيا استدع الشرطى ، ولا تدعنى انتظر طويلا .

فقال الخادم :

– الشرطى لا يستدعى لامثالك !

